ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK V MARZEC—MARCH 1928 NUMER 3.



KAROL KURPIŃSKI





DNIA 6 marca przypada rocznica urodzin Karola Kurpińskiego (ur. 6 marca 1785, zm. 18 września 1857 r.) Napisał 26 oper, z których za najlepsze uchodzą: "Jadwiga," "Pałac Lucypera," "Szarlatan" i "Zamek na Czorsztynie." W kompozycjach swych Kurpiński był mało oryginalnym, a nie uległ kierunkowi muzyki współczesnej, dlatego też jego opery w niedługim czasie zeszły ze sceny, pomimo że ich libretta były sympatyczne, bo narodowe. Pisał także pieśni (niektóre bardzo popularne w r. 1831) i różne drobne utwory fortepianowe. Daleko więcej oryginalnym był w swych słynnych polonezach, których skomponował 15, nie licząc pisanych na obce, a modne wówczas tematy operowe. Polonezy Kurpińskiego dziś nawet nie przestarzały się, melodje ich są zawsze świeże; najsłynniejszy z nich na solo, chóry i orkiestrę: "Witaj Królu" (do nabycia w Echu Muz.)

"THE MUSICAL ECHO"
Issued during the early part of every month.
VOLUME IV. DECEMBER, 1927 NUMBER 12
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiazku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12
Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.
Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres: ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładka w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u **nas** 11c z pocztą.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL., U. S. A.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK

POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński
Początki śpiewu
Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.
Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7
(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o **nadesłanie prenumeraty zgóry**, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. **Prosimy o uregulowanie.**

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. **"Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."**

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, **Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego**, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła **"Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości**, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnoną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica czwarta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca

Prenumerata roczna $2.00

Pojedynczy numer 25c

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej

Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month

Subscription per year $2.00

Single copy 25c

Advertising rates on application

All communications should be sent to the address given below

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:

ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO

1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła

Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna .35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr. .85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna .40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko .10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński .25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski .35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L. d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian .50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski .35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski .35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób .20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób .15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol .15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp .25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S. .25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska .20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks .35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna .15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Ślaska .15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska .15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska .20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska .50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka .40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł. .20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki .50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka .10c

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór .25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. .25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

* * *

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha .20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków .20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę .20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I .20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

*

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

*

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

*

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV .20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

*

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V .10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty. 7. Pasorzyt, 8. Powinszowanie dzieci.

*

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI .10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego)

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

St. Joseph's Convent and Academy,

Stevens Point, Wisconsin

Do Szanownej Redakcyi „Echa Muzycznego" w Chicago!

Przeglądając przysłane mi łaskawie numera Waszego "Echa Muzycznego" wydziwić się wprost nie mogłam ich treści. Bo czego tam niema dla miłującego muzykę! Znajdziesz tam historyę muzyki kościelnej, a co nas Polaków najbardziej obchodzi, muzyki kościelnej polskiej, przebogatej i cudnej. Życiorysy naszych narodowych muzyków, choć krótkie, ale bardzo treściwe i zajmujące. Jeśli wypełnicie obiecany i zapowiedziany program, to „Echo Muzyczne" będzie prawdziwą skarbnicą dla nas Polaków. Wykłady Wasze muzyki i śpiewu tak narodowego jak i obcego są wprost świetne i dla każdego przystępne i zrozumiałe. Życzę więc z całego serca szanownej Redakcyi by „Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy Rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się Zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając „Echo Muzyczne" wszystkim tym którzy miłują Polskę i jej pieśni - mam w Bogu nadzieję że powodzenie „Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej!

Z szacunkiem i życzliwością,
Siostra M Bonawentura
Dyrygientka muzyki w Akademii polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk" .... W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności, starać sie będziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę





Z Cyklu "Dorobek Kulturalny w Polsce"

MUZYKA W POLSCE I JEJ ROZWÓJ

Z Przeglądu Katolickiego, jakoteż i dla Echa Muzycznego pisze

Rudolf Tarczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Około Szymanowskiego i Różyckiego koncentruje się cała plejada młodych kompozytorów, oraz starszych, znanych i cenionych. Do tych należą: Grzegorz Fitelberg, Emil Młynarski, Felicjan Szopski, — twórca opery "Lilje", Eugenjusz Morawski zamieszkujący stale w Paryżu i będący pod wpływem muzyki zachodu, Michał Rogowski — który odznacza się akademicką fakturą w kompozycji, Aleksander Tausman, — również stale przebywa w Paryżu, Jerzy Lefeld, zwolennik klasycyzmu, Jotejko, — twórca opery "Zygmunt Stary" przyjętej przez krytykę z dużemi zastrzeżeniami, ale nie bez uznania, Henryk Opieński — znany ze swych poematów symfonicznych.

Skrajnymi konserwatystami w muzyce są Juliusz Wertheim, Włodzimierz Kenig i Piotr Rytel, — który wzory do kompozycji czerpie z dzieł epigonów tej miary, co Liszt, Brahms i Wagner.

Pieśniarzem nawskroś polskim jest St. Niewiadomski. Pieśni jego jak "Jaśkowa dola" lub "Z wiosennych tchnień" śpiewane są w całym kraju.

Od pieśni przerzuca się on do utworów fortepianowych; teraz zatrzymał się on wyłącznie na pieśni. Jest on jakgdyby dopełnieniem Moniuszki — a od Jana Gala, również pieśniarza, różni się wielką szczerością, harmonją i umiejętnem połączeniem tejże z dźwiękiem.

Z kobiet kompozytorek wybitnym talentem, fantazją i temperamentem odznacza się Anna Klechnowska. Mało jeszcze znana jak dotąd, zapowiada na przyszłość mocną i zwartą twórczość.

Zatrzymam się jeszcze dłużej na dorobku twórczym zmarłego przed laty 20-u tragiczną śmiercią — Mieczysława Karłowicza. Zasypała go podczas wycieczki w Tatrach lawina śnieżna. Był to wspaniały element twórczy, porywał szczerym liryzmem, dźwięczał polskością nawskroś. Wyśpiewał też całą duszę — ale duszę własną, był za młodym jeszcze by sięgnąć do duszy zbiorowej.

Narcyzowatość jego kompozycji w linji i kolorze, ujawnia się przedewszystkiem w jego poematach symfonicznych.

W niektórych kompozycjach wzniósł się Karłowicz do wyżyn epickich. Śmierć, miłość, tragizm i piękno pragnął on zamknąć w potęgę dźwięków. Było to aż nazbyt trudne, to też podołać temu zadaniu nie mógł.

Był on narodowym śpiewakiem, miłości i tęsknoty, lecz nie tytanicznych zmagań, — kędy śmierć z wiecznością o zwycięstwo walczy.

W muzyce doby obecnej oczekiwać należy wielkich możliwości, tem więcej, że genjusz techniki rozpiął na sieci drutów radjowych wibrację dźwięków, rozproszonych w kosmosie — władczą mocą wiedzy.

* * *

W każdym razie stwierdzić należy, że tak w Polsce jak i w całym świecie muzyka zmierza po linji ewolucji do swego wielkiego jutra.

Jak w innych dziedzinach sztuki, tak i w muzyce, epoka niewątpliwie wysyła swe charakterystyczne piętno, a śmiałość z jaką podjętym został przez młodych muzyków, problem wzniesienia muzyki polskiej na szczyt narodowej odrębności i ideałów rokuje tejże najświetniejszą przyszłość.

Jak w całym świecie, tak i w Polsce nie brak dyletantów. Dowodem tego są kamienice warszawskie, rozbrzmiewające dziesiątkiem fortepianów naraz, do czego dodać należy skrzypce, flet, trąbkę, mandolinę, na której wygrywa dozorca domu, wreszcie pieśń śpiewaną przez dziada w podwórzu.

Dochodzi się wówczas do wniosku, że nie zawsze muzyka jest miłą, — co więcej, że nie każde nerwy, nawet zdrowe, są w stanie wytrzymać ten konglomerat dźwięków.

* * *

Zbrakło mi tonu dla słowa, więc kończę to studjum — o tonie......

Niechże więc snuje się piękny refrain duszy polskiej tonem srebrnym, dla swego zwycięskiego jutra pieśni, — a postać Chopina, zaklęta w spiż pomnika, niedawno wzniesionego w Warszawie (dłuta Szymanowskiego), zasłuchana w rytm niewyśpiewanych dźwięków wszechświata, aby symbolizowała duszę polską, dobywającą z głębi kosmosu tajemny cud harmonji.



Złoty Jubileusz pani Sembrich-Kochańskiej.

NEW YORK. — Muzyczny świat Nowego Yorku zebrał się, ażeby uczcić jedną z największych artystek operowych, panią Marcellę Sembrich-Kochańską, która obchodziła 50-letni jubileusz swego debiutu na scenie operowej. Dnia 3-go czerwca roku 1877 pani Sembrich-Kochańska wystąpiła poraz pierwszy w roli primadonny w operze "Puritani" w Faleron, letnisku pod Atenami. Liczyła wówczas lat 19. Przybyła wprost ze studjów w Medjolanie.

Przeszło 700 gości i miłośników muzyki brało udział w olbrzymim bankiecie w hotelu Commodore — wydanym przez "The Bohemians" — nowojorski klub muzyczny. — Toastmistrzem był Rubin Goldmark, prezes klubu, który zasiadł po lewej stronie śpiewaczki, podczas gdy po prawej siedział Otto H. Kahn, reprezentując Metropolitan Operę, gdzie pani Sembrich śpiewała od otwarcia tego taetru w r. 1883 aż do czasu jej ustąpienia ze sceny zawodowej w roku 1909.

Kilku mówców wygłosiło mowy, sławiąc w nich talent i zasługi jubilatki. Podczas programu pokazywane były fotografje znakomitej śpiewaczki polskiej w wielu jej rolach.

Znakomici artyści wykonali program wokalno-muzykalny. Na pierwsze wspomnienie nazwiska pani Kochańskiej — przez toastmistrza zerwała się formalna burza oklasków. W oczach starej już dzisiaj primadonny owacja wycisnęła łzy rozrzewnienia.

Między gośćmi była pani Edwardowa Bok, która przemawiała — Ossip Babryłowicz z Detroit, z małżonką, Walter Damrosh z żoną, Gatti Cassaza z żoną, Gigli z żoną, Józef Hofman, Paweł Kochański, Giovanni Martinelli z żoną, Sergiej Rachmaninof z żoną, Ernestyna Schuman-Heinck Orga Samaroff, Józef Strański, Alma Gluck, Aleksader Brochacki z żoną, Daniel Frohman, Hulda Laszańska, Salvator de Stefano, Zygmunt Stojowski i 700 innych.

Polski Dziwoląg Zwany "Milwaukee Society"

W nowinach Milwaukee z dnia 21go października czytamy co następuje:

Otrzymałem dziś od panów "Amerykanów polskiego pochodzenia" zaproszenie na bankiet do hotelu Pfistra. Niestety, to zaproszenie od panów, szczycących się polskiem pochodzeniem, napisane jest w języku angielskim.

Jeżeli chcemy być i pozostać Amerykanami polskiego, a nie innego pochodzenia, nie z nazwy tylko, lecz w duchu i prawdzie, to musimy to nasze pochodzenie zachować niezatarte. A nie zachowamy go niezatartego, jeśli nie zachowamy języka polskiego, tej najdroższej po wierze spuścizny ojców naszych. A nie zachowamy języka polskiego, jeśli między sobą używać go nie będziemy. Bo jeżeli nawet między sobą używać go nie będziemy to gdzie i kiedy wogóle używać go możemy? To już wogóle nigdy i nigdzie używać go nie będziemy.

A język nieużywany naturalnie musi wyjść z użycia i zniknąć.

Dlatego smuci to Polaka każdego bardzo, że rodacy, zapraszając swoich rodaków księży polskich na bankiet, posługują się językiem niepolskim. I posługują się niepolską nazwą "Milwaukee Society Progress". To nie postęp, a jeśli jest to raczkowy postęp. I rak cofając się robi postępy, ale wtył. I Polacy, posługując się między sobą niepolskim językiem, wcale nie postępują naprzód, lecz owszem cofają się i kapitalują przed wrogiem polszczyzny. Tacy nawet imiona polskie, jak np. "Ignacy" zamieniają już nie na angielskie "Ignace", ale na niemieckie "Ignatrz". Jak to widać z listu "Miwaukee Society", tacy nawet swoich imion polskich na chrzcie otrzymanych się wypierają, a przyjmują imiona zupełnie obce i odrębne, zamieniając np. "Władysław" na "Walter". Tymczasem angielskim wyrazem na "Władysław" jest "Ladislaus", a nie Walter zobacz angielskie Żywoty Świętych). "Walter" jest-to imię zupełnie innego świętego nie Polaka.

Tacy jednak w nadesłanym angielskim liście śmią twierdzić, że ten ich poski dziwoląg nazwany "Milwaukee Society" ma za cel zjednanie szacunku i uznanie dla Amerykanów polskiego pochodzenia. W tem tkwi ich kardynalny błąd. Tacy ani u swoich, ani u obcych, nie zdobędą poważania. Albowiem przez nieuszanowanie swojej mowy i nazwy jeszcze żadna narodoość nie zdobyła raczej lekceważenie i pogardę. Jakżeż drudzy mają szanować naszą mowę i nazwę, jeśli my sami jej nie szanujemy; owszem wycofujemy ją z użycia i publicznego życia, jak gdybyśmy jej się wstydzili.

Panowie Amerykanie polskiego pochodzenia, nie tędy droga do zdobycia szacunku i poważania w społeczeństwie amerykańskiem! Jeżeli chcecie, żeby drudzy was szanowali, to szanujcie mowę waszych przodków, mówcie i piszcie do siebie po polsku. Dlaczego angielska narodowość jest tak szanowana na świecie? Bo Anglik czy w Ameryce, czy w Afryce, czy w Anglji, czy w Australji, wszędzie i zawsze trzyma się swojej mowy i nazy; i za nic w świecie nie wyparłby się mowy ojców swoich, choćby się wszyscy śmieli z dziacznej mowy i nazwy angielskiej. Żaden szanujący się człowiek, gdziekolwiekby w świecie był, nie wstydzi się używać mowy przodków swoich. I my nie powinniśmy się wstydzić mówić i pisać do siebie po polrsku. Powinniśmy się wstydzić, kląć, kłamać, kraść; bo co nas hańbi w oczach innych, to złodziejstwo, a nie mowa polska.

Milwaukee, 20. paźdz., 1927

—Ks. Wacław Kruszka.

Oby wszyscy polacy zechcieli w tej sprawie iść śadami Ks. Wacława Kruszki, oby prasa polska niezałowała ciegów podobnym "Ladislausom" — "Majkaom", "Johanom" i t. d. Pocożeśmy budowali Polskie kościoły, Polskie szkoły, Polskie Zw. Nar., Polsko Rzym. Kat. Zjednoczenie, jeżeli te w krótce zamienią się na Anglo-Saskie "Society".





MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.

Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"

Z Opery "Straszny Dwór" Moniuszki

Występ Gościnny St. Drabika

Wznowienie tej opery jak i chęć posłyszenia znanego już nam dawniej artysty, a występującego w partji Stefana, sprowadziła dość liczny zastęp publiczności, która pełna uznania nie szczędziła oklasków i kwiatów sympatycznemu gościowi. Jego świeży, liryczny tenor zyskał na sile i umiejętnem frazowaniu, a że p. Drabik ma w głosie wiele swoistej słodyczy, obok bujnego temperamentu, przeto wszystko złożyło się na wartościowy występ, który tak dodatnio zapisał się w pamięci słuchaczy.

Partję Miecznika śpiewał p. Romanowski wprost koncretowo, z precyzją i wyrazistością gestu. Doskonałą Cześnikówną była p. Marynowicz-Madejowa, która jest w tem szczęśliwem położeniu, że jej głos nie kaprysi i jest stale na usługi artystki, czysty, dźwięczny, a przy wzorowej technice i dykcji, opanował arkana pięknego śpiewu. Interpretowana partja Zbigniewa przez p. Mazanka, przynosi mu zaszczyt, a słuchaczom przyjemność. Partję Hanny śpiewała z niesłychanym wdziękiem p. Dziewińska, której donioSły sopran górował jak dzwon ulany ze szczerego złota. Pani Lenczewska sekundowała jej sympatycznie jako Jadwiga. P. Gruszczyński w partji Damazego, totumfacki, wywiązał się wokalnie i scenicznie jak rutynowany artysta. P. Wawrzyniecki w partji Macieja i p. Romanowicz jako Skołuba, stworzyli wierne typy domowników, a wokalnie wykazali zalety swej kultury i muzykalności.

Przedstawienie zakończyło się mazurm odtańczonym z iście polskim temperamentem przez balet operowy.

P. Zygmunt Wojciechowski prowadził orkiestrę z artystycznym rozmachem i finezją w szczegółach, co go stawia w rzędzie pierwszorzędnych aparycji kapelmistrzowskich.

Takich przedstawień operowych jak środowe, oby było jak najwięcej. Reżyserja spoczywała w rękach p. K. Urbanowicza.

Poznań, d. 2 lutego, 1928 r.

M. Paruszewska.

Kazimiera Rychterówna

Sensacją artystyczną naszego sezonu był wieczór recytatorski mistrzyni żywego słowa K. Rychterówny, urządzony przez Koło Polonistów Uniw. Poznańskiego w d. 23 stycznia.

Recytacja jest u nas dziedziną zaniedbaną, a popisy recytatorskie, zajmując szary kąt wieczorów okolicznościowych, znajdują się ogólnie na poziomie dyletantyzmu. To zaniedbanie kultury żywego słowa, tak w sztuce mówienia jak i w ogólnem wychowaniu językowem, było usprawiedliwione w okresie niewoli, bo czyż było można myśleć o kultywowaniu pięknego polskiego słowa tam, gdzie trzeba było walczyć o prawo mówienia językemi polskim? W Polsce odrodzonej może być inaczej i należałoby wznowić kult żywego słowa dawnego Polaka, który był naszą cechą narodową i "był tem dla Polaka, czem muzyka dla Włocha," który stworzył cały szereg złotoustych mówców z Piotrem Skargą na czele i późniejszych z epoki Sejmu Wielkiego, oraz cały poczet mistrzów scenicznych słowa. Dążenia w kierunku kultu i nauki żywego słowa rozpoczęły się przez wprowadzenie odpowiednich przepisów do szkolnej nauki języka, oraz przez uruchomienie kilku lektoratów wymowy na naszych uniwersytetach. Są to jednak początki w zadaniu, w którem czeka nas wielka praca, jeśli mamy nadążyć pod tym względem innym narodom, w których kultura żywego słowa znajduje się na wysokim poziomie tak w dziedzinie sztuki jak i teorji mowy. Jedną z najwybitniejszych reprezentantek sztuki recytatorskiej jest u nas artystka z Bożej łaski Kazimiera Rychterówna. Chlubimy się tem, że pierwsze występy p. Rychterówny przed 10 laty odbyły się w Poznaniu, kiedy to jeszcze cenzura zaborcza utrudniała jej pracę przez skreślanie całych ustępów z poematów przez nią wygłaszanych. Odrazu bowiem opanowała słuchaczy czarem swego doniosłego głosu, mocą ekspresji, potęgą uczucia i nawskroś oryginalnym i twórczym sposobem interpretacji. Już po pierwszym jej występie pisano o niej, że jest "objawicielką piękna słowa polskiego." Odtąd poświęca się artystka tej wzniosłej pracy dla naszego słowa i jak prawdziwa kapłanka wędruje po kraju szerząc umiłowanie naszej wielkiej poezji. Zna ją też cała Polska od Poznania, Warszawy po Wilno, od Gdańska po Kraków, Lwów, nie wyłączając prowincji. Wieczory jej wszędzie ściągają tłumy słuchaczy, dorosłych i młodzież, a wszędzie spotykają się z entuzjazmem publiczności i jednogłośną opinją krytyczną.

W ten sposób odbyła już ta młoda artystka zgórą 600 wieczorów recytatorskich, a tem większą ma zasługę, że praca jej kulturalno-oświatowa szerzy się w epoce rozrywek wzrokowych (kinematograf), sportowych i tanecznych.

Repertuar Rychterówny obejmuje wybór z arcydzieł literatury naszej i obcej, poezji i prozy zawsze dobranej z subtelnem poczuciem warunków żywego słowa.

I tak na ostatnim wieczorze poznaliśmy nowe perły jej repertuaru: "Fragmenty" Mickiewicza, Słowackiego, Malczewskiego i Norwida. W 2-ej części potężne wrażenie wywarł ustęp z "Wiatru od morza" Łódź U-72 A. Żeromskiego, bo też proza w ustach Rychterówny nabiera plastyki i tak silnego wyrazu, że często odnosi się wrażenie, jak gdyby się znaną rzecz pierwszy raz słyszało. Zupełnie w odmiennym stylu był program 3-ej części, poświęcony twórczości najmłodszych: Zegadłowicza, Tuwima, Kruszewskiej i Kossak-Pawlikowskiej.

Sztuce Rychterówny poświęcićby należało osobną monografję, bo analiza jej środków twórczych i wykonawczych, tak bogatych, tak olśniewających inwencją i nowością, nie da się zamknąć w artykule sprawozdawczym. Pisząc te słowa myślę o tem, jaką wartość wzruszeniową miałyby występy naszej artystki dla Polaków za oceanem, jeżeli zagraniczne objazdy Rychterówny i jej występy dla Polonji w Paryżu i we Wiedniu przyjmowane są z takim entuzjazmem i wdzięcznością, czem byłyby dla Was dalecy a kochani ziomkowie?

Poznań, 27 stycznia 1928 r.

Marja Paruszewska.

—o—

Wiadomości Bieżące

Warszawa.

Słuchacz, bacznie obserwujący nasze życie muzycne, a zwłaszcza Filharmonję i Operę, zauważyć może od szeregu sezonów pewną stereotypowość, rutynę w układzie programów i w wykonaniu.

Repertuar względnie skromny, rzeczy nowych o trwałej wartości niewiele — wykonanie najwyżej...... porządne — oto ogólna charakterystyka naszej atmosfery muzycznej. Jeżeli na tem tle, dzięki szczególniejszemu wysiłkowi Młynarskiego czy Fitelberga lub jakiegoś solisty uda się czasem osiągnąć wrażenie — nic więcej, tylko wrażenie a nie nudy lub obojętność — jesteśmy szczęśliwi i zapominamy chętnie, że bez tego wrażenia i porywu właściwie niema muzyki. Zapewne, że są przyczyny, dla których tak rzadko otrzymujemy te wrażenia głębsze; krytyka nasza więc ma wiele pobłażania i uznania dla koncertów, na których rzeczy nowe i trudne "idą" po jednej (!) próbie — ja jednak w "Kronice" zwracać będę uwagę głównie na owe zjawiska muzyki "prawdziwej". Z dziedziny wyżyn odtwórczych dotyhczas przedewszystkiem zanotować można koncerty kwartetu Drezdyńskiego. Jakkolwiek sama kompozycja Hindemitha nie przemówiła silniejszą indywidualnością twórcy. O indywidualności te i nowość za wszelką cenę śmiałe toczy boje Bela Bartek, pragnący stworzyć współczesną narodową muzykę węgierską. Jego koncert fortepianowy to wybuch żywiołowej, gwarliwej i skomplikowej rytmiki, to szeregi równoległych septym wielkich i małych, granych przytem przez autora w brutalnem forte...... Nie śmiem już obecnie wygłaszać zdania o twórcy, zdaje mi się tylko, że publiczności naszej do "smaku" nie przypadł i że...... jednak muzyka przyszła niejedno zawdzięczać mu będzie — może pośrednio...... — Chwalebnem było sprowadzenie chóru "Echa Krakowskiego" pod dyrekcyją S. Walka-Walewskiego w celu wykonania "Requiem" Berlioza. Dzieło to, o historycznem dziś raczej znaczeniu, poznać warto i należy, jakkolwiek wykonanie również nie wzniosiło się na poziom wyższy. O sympatycznych "Przyjaciołach Dawnej Muzyki" pomówię w najbliższej "Kronice." Do udatnych, żywszych przedstawień w Operze należy piękne wznowienie moniuszkowskiej "Hrabiny" i premjera "Lacme" Delibesa. W tem wykwintnem, niepozbawionem sentymentu dziele znalazła duże pole do popisu p. Bandrowska, imponująca bogactwem głosu i mistrzostwem śpiewu. Z zapowiedzianych przez Dyrekcję dzieł z największem zainteresowaniem oczekujemy baletu tatrzańsskiego K. Szymanowskiego.

Pozatem muzykalna Warszawa ma poznać w tych dniach koncert skrzypcowy nieznanego u nas autora Weila, a w dalszej nieco przyszłości mniejsze i większe rzeczy młodych utalentowanych kompozytorów, I. Maklakiewicza i K. Sikorskiego, którzy osiedli w Warszawie i objęli tu wykłady w Szkole Muzycznej im. Karłowicza (K. Sikorski również i w Konserwatorjum). — Dział muzy "lżejszej" przedstawia się ilościowo okazale: Operetka gra "Poganiniego" Lehara z Messalówną a teatrzyków rewji jest coraz więcej.

W stosunku do teatrów paryskich nasze rewje są, coprawda, w powijakach — ale przyszłość mają niewątpliwą.

—Adam Bukowiński.

—o—

NOWE WYDAWNICTWA

—o—

Dr. F. N.

Znaczenie Zawodów Śpiewaczych

Najsilniejszym bodaj bodźcem do wyniesienia się na pewien stopień doskonałości we wszelkich dziedzinach życia tak zbiorowego, jak i indywidualnego jest współzawodnictwo, pojęte jako czynnik mierzenia bezstronnego sędziego. Stąd zawody, których szeregi przesuwają się przed okiem widza, dając mu sumę emocji, wywołując uznanie dla wykazanej sprawności, entuzjazm dla czynów wielkich, stąd przykład dla drugich, chęć do naśladownictwa, pęd do dokazania czegoś jeszcze doskonalszego.

Zgodzić się musimy, iż nie można tych czynników nie dojrzeć w zawodach śpiewaczych pomiędzy chórami. Podniesiono ze strony jednego ze Związków zarzut a raczej chciano ustalić zasadę, że zawody śpiewacze powodują upadek życia artystycznego towarzystwa śpiewaczego, a kierują go na tory zmechanizowania przez nadmierne "wkuwanie się" w jeden zadany utwór. Musimy sobie uprzytomnić, co znaczy "życie artystyczne" towarzystwa śpiewaczego. Przyjmijmy, że jest to ustalony program pracy, zmierzającej do kultywowania pieśni rodzimej przez nauczenie się doskonałych utworów polskich kompozytorów, do urządzania koncertów, do przyjmowania współudziałów, do czerpania z bogatej literatury muzycznej innych narodów itp. Przyjmijmy nawet, że tem życiem artystycznem jest samo umiłowanie pieśni chóralnej przez śpiewaków, którzy tworzą zespół towarzystwa. I w jednym i w drugim wypadku to życie artystyczne nie może być platoniczne, lecz musi się opierać na intezywnej, zmudnej i wytrwałej pracy — tego właśnie wkuwania się i mechanizowania się, którego się tak niektórzy boją. Czemże bowiem jest ześpiewanie się, jak nie zmechanizowaniem się śpiewaków jako podatne narzędzie w ręku dyrygenta, który dopiero na tak udoskonalonym instrumencie może wyśpiewać to, czego pragnie autor.

Trzeba zejść na grut realny! Bolączką większości towarzystw śpiewaczych jest nieregularne uczęszczanie na próby i ziwązana z tem konieczność opracowania tego samego utworu przy coraz to innym komplecie, przyczem niema mowy o prędkiem ześpiewaniu się. I tu potrzeba podniety, zainteresowania. Tą podniętą będą projektowane koncerty, lecz nic nie wywiera tak magicznego skutku jak zapowiedziane zawody. To elektryzuje próby w coraz większych kompletach, ciągle się mówi o ciężkiem zadaniu, jakie chór czeka, śledzi się z zainteresowaniem swego współzawodnika, dąży się do doskonałego opanowania zadanego utworu. Dyrygent zadowolony, że nareszcie może pracowa!. Czyż już to samo nie byłoby dostatecznem zasadnieniem potrzeby zawodów śpiewaczych?

Zawody się odbyły. Przyznano nagrodę lub jej nie przyznano. Nagroda będzie zachętą do dalszej pracy i przynętą dla tych, co ociągali się z zaciągnięciem się w poczet towarzystwa a przekonali się teraz o jego wysokiem pozomie artystycznem. Nieotrzymanie nagrody zmusi do zdania sobie sprawy ze swoich niedomagań i zmusi do pracy w kierunku ich usunięcia. Jedno może zajść niebezuieczeństwo, jeśli to można nazwać niebezpieczeństwem — i to tylko, o ile obchodzi chóry z tego samego środowiska. Mogą mianowicie jedne rozrastać się kosztem drugich przez odpływ śpiewaków z towarzystw słabszych do silniejszych. Czyż nad tem warto byłoby ubolewać? Czyż nie lepiej mieć kilka dobrych towarzystw, stojących na wysokim poziomie artystycznym, niż kilkanaście wiodących żywot suchotniczy? Zresztą jest to tylko niebezpieczeństwo pozorne, ponieważ więzy łączące są tak silne, że takie momenty nie potrafią ich rozerwać a raczej jeszcze silniej zacieśniają.

Michał Toepfer.

Verdi o Dyrygentach

Verdi nie znosił t. zw. twórczej roboty dyrygentów w produkcjach danych utworów. Powołując się na wystawienie "la forza del destino" pod batutą Marianiego, na którem był osobiście, on swoje mniemanie ostro wypowiedział. List z 11-go kwietnia 1871 roku, skierowany do wydawcy Rocordiego brzmi:

"Tak zwana genialność dyrygentów.... to tak zwana twórczość dzierżącego batutę.... prowadzi w rezultacie do fałszywej interpretacji i baroku. Jest to ta sama droga, która kunszt tonów prowadziła w ostatnich dziesiątkach lat zeszłego stulecia i z początkiem tego stulecia nad przepaść baroku i fałszywej interpretacji, kiedy to śpiewacy pozwalali sobie współtwórczości, tworząc kreacje, i zaopatrywali samowolnie swoje partje w słodycze i inne bezsense. Nie, ja uznaję tylko jednego twórcę, i zadawalniam się, gdy odtwórca prosto i dokładnie wykona to, co jest napisane. Właśnie to jest nieszczęściem, że się nigdy nie wykonuje to, co napisane. Często czytam w czasopismach o niespodziewanie wspaniałem działaniu, wydobytem z partytury.

"Co do mnie, to jeszcze nigdy nie miałem szczęścia czegoś podobnego doznać. Wszystko rozumiem co wy o waszym Mariani piszecie, zgodnie się zapatruję na jego zasługi, ale tu nie idzie o osobnika, choćby nie wiem jak wysoko cenionego, lecz o sztukę chodzi.

"Ja ani śpiewakom, nai dyrygentom nie pozwalam t. zw. współtworzenia; bo taka dowolność prowadzi do utopji.

"Żądacie przykładu? Niedawno opowiadaliście z największem uznaniem o ogromnym efekcie wydobytym przez Marianiego z uwertury do "La forza del Destino" i to przez fortissimo blachy w trójdźwięku G-dur. Ja ten efekt potępiam. To miejsce jest przezemnie oznaczone "mezzovoce" ilustruje i innego znaczenia nie ma, jak religijny śpiew mnichów. Fortissimo Marianiego zmienia zupełnie charakter tej części muzyki na jakąś wojenną fanfarę, znaczenie czegoś,, nie mającego z treścią opery nic wspólnego. To ja oznaczam jako drogę prowadzącą do baroku i fałszywej interpretacji danego utworu."



Wiadomości Bieżące

Poznań.

Tow. Oratoryjne wykonało wielkie oratorjum E. Tinela p. t. "Św. Franciszek," Jest to dzieło ogromnych rozmiarów, o wartości nierównej; obok miejsc o pięknem i wysokiem natchnieniu spotyka się dużo banalnej, stereotypowej muzyki o prymitywnej fakturze, która psuje całość. Najlepiej przedstawiają się partje chóralne, napisane z rozmachem i wspaniale brzmiące. Części orkiestrowe są przeważnie gadatliwem, choć programowo przemyślanem, jakoby uzasadnionem wypełnieniem miejsca. Kompozytor jest jednym z ważniejszych przedstawicieli muzyki belgijskiej (sam był Flamandczykiem † 1912 r.), nie należy jednak do wysokiej rasy twórców. Jego muzyka ma wszelkie cechy psychiki mieszczańskiej z jej wzniosłym czasami poettyzmem i temperamentem, zamąconym jednak często pospolitym, złym smakiem. "Św. Franciszek" z tem wszystkiem jest jednak jednem z celniejszych dzieł swojej epoki, (napisany w roku 1888) nieco zbyt w swym koturnowym patosie gadatliwej.

Wystawienie tego ogromnego i trudnego dzieła, które zdobyło wielkie powodzenie u naszej publiczności, mamy do zawdzięczenia chórowi Pozn. Tow. Oratoryjnego z jego dzielnym, pełnym zapału i temperamentu dyrygentem X. Dr. Gieburowskim, który wywiązał się z trudnego zadania znakomicie. Aczkolwiek nie czuć było równouprawnienia w traktowaniu głównych składników: chóru i orkiestry na niekorzyść tej ostatniej, to jednak dzięki spaniale i z wielkim temperamentem przeprowadzonym partjom chóralnym całość się wyrównała i pozostawiła świetne wrażenie.

Wartość zespołu chóralnego jest wybitna — szczególnie soprany brzmiały znakomicie i śpiewały z rozmachem. Po takim zespole możemy się w przyszłości spodziewać pięknych produkcji. Specjalne uznanie należy się świetnej naszej orkiestrze operowej, która grała znakomicie i pomimo przeciążenia w teatrze staje tak chętnie do pracy, ile razy zajdzie tego potrzeba. Jak nienormalne stosunki panują w poznańskiem życiu muzycznem dowodzi fakt, że niedzieli tej orkiesra skończyła koncert pięć minut przed trzecią, a o trzeciej musiała już grać na popołudniowem przedstawieniu w teatrze nie mówiąc o wieczornem. Grała więc od godz. 12 w poł. prawie bez przerwy do godz. 11-tej wieczorem! Czy jest możliwem wymagać od niej większego poświęcenia i czy takie niedziele mogą się częściej powtarzać?

Partje solowe wykonali: p. Kamieńska (sopran), p. Prawdzic (tenor) i p. Hajzyng (bas), Partja p. Kamieńskiej nie dawała sposobności wykazania wszystkich zalet, jakiemi artystka ta w charakterze śpiewaczki oratoryjnej rozporządza. P. Prawdzic w swej obszernej i wdzięcznej partji nie zdołał trafić na właściwy styl, śpiewając ją operowym szablonem, chociaż rodzajem głosu nadaje się doskonale do zadań oratoryjnych.

P. Hajzyng wykazał rozległy i silny, choć niezupełnie jeszcze opanowany głos i odśpiewał swą partję starannie.

—o—

Koncert Bachowski. W kościele ewangielickim pod wytrawną batutą pastora Greulicha odbyło się poświęcenie nowych, wielkich (4 manuały, 2 pedały) organów i przy tej okazji miejscowy "Bachverein" wykonał w dobrym stylu dwie kantaty bachowskie. Oprócz tego specjalnie zaproszony z Niemiec organista wykonał na organach szereg utworów Bacha.

—o—

Z solistów wystąpili w Poznaniu: Bakłanów (śpiewak rosyjski), Lisicki i Jahnke (wieczór sonat), Konatkowska — Kruse — Rakowski (wieczór starej muzyki na starych instrumentach — viola de gamba i viola d'amora) i śpiewaczka japońska Fuentes.

—o—

W Operze cieszą się niezwykłem powodzeniem gościnne występy znakomitej naszej śpiewaczki Jadwigi Dębickiej, primadonny berlińskiej staatsoper. Ze wznowień zasługuje na wyróżnienie "Sprzedana narzeczona" Smetany. Opera w tym sezonie cierpi na brak sopranów.

—o—

Muzyka polska za granicą. Paderewski grał w Zurychu (pierwszy raz po 20 latach) z ogromnem powodzeniem. Fitelberg zaproszony został do dyrygowania koncertem symfonicznym w Rzymie. Br. Szulc dyrygował w ciągu miesięcy letnich szeregiem koncertów symfonicznych w Rydze, Libawie i Tornsbergu, wykonując dużo dzieł polskich. Koncerty cieszyły się wielkiem powodzeniem. Opera w Pradze zamierza wystawić "Króla Rogera" Szymanowskiego, albo "Bolesława Śmiałego" Różyckiego, następnie "Straszny Dwór" Moniuszki i wznowić "Halkę". Ta ostatnia opera będzie wystawiona także i w Bratisławie pod dyr. Fitelberga. L. Roboska wystąpi w Paryżu z koncertem poświęconym muzyce polskiej. Wanda Landowska przyrzekła dać w Paryżu koncert na rzecz Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków w Paryżu. "Pan Twardowski" balet Różyckiego wystawiony będzie w Wiedniu pod dyr. Schalka.

—o—

Warszawa. Dyrygował z dużem powodzeniem dyrektor opery ryskiej Cooper, dawny kapelmistrz teatrów cesarskich w Rosji (Moskwa, Petersburg).

—o—

Kraków. Odbył się pierwszy w tym sezonie poranek symfoniczny pod dyr. Neumarka. Odtąd poranki mają się odbywać regularnie, cieszą się bowiem dużem powodzeniem.

„DZIADEK"

Słowa M. KONOPNICKIEJ. Muzyka St: NIEDZIELSKIEGO, Op: 38. № 8.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

2672

Kie_ _dy si_ _wy dzia_ _dek Pro_ _si _wi_ _mię
I czap_kę zba_ _ran_ _kiem Na swą si_ _wą

Bo_ _ga
gło_ _wę

2. Si_ _wy dzia_ _dek sta_ _ry Ma lat ze sto
4. A w tej si_ _wej gło_ _wie Pio_ _se_ _nek bez

mo_ _że Tem się tyl_ _ko zy_wi Czem
mia_ _ry Pójdź_ _że nam za_ _śpie_waj

2673

go kto wspo- -mo- -że Nie ma on za-
Mój dzia-du- -niu sta- -ry My cie-bie ob-

-gro-dy A- -ni wła- -snej cha- -ty
-się-dziem Jak wró- - -bli gro- -mad- -ka

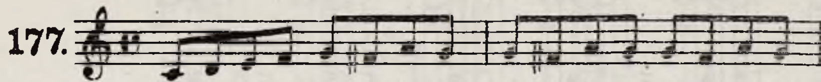
Wszy - stko stra - cił wo- -gniu Przed da-wne- -mi
A ty Zucz ku wa- -ra Od si-we- -go

la- -ty.
dziad- -ka.

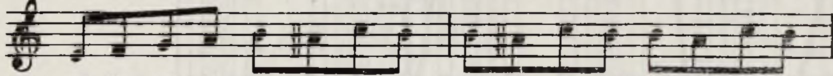
Fine.

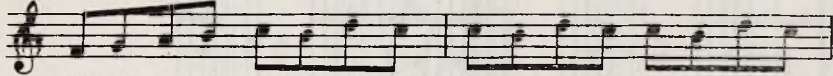
2674

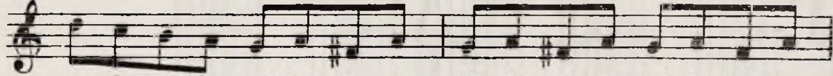
UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA





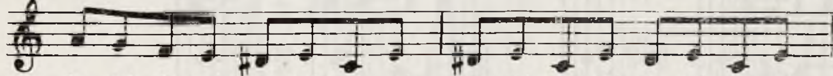


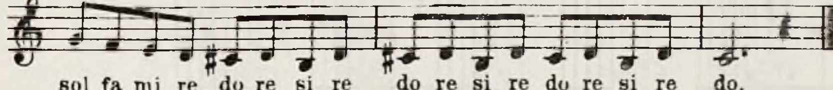




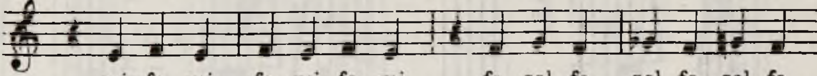






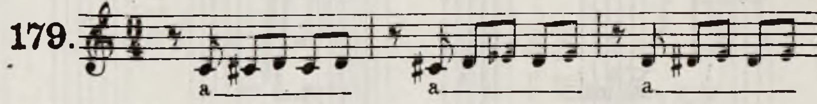


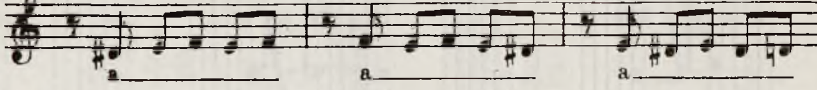


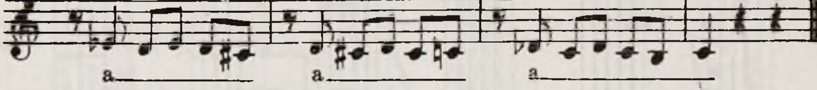


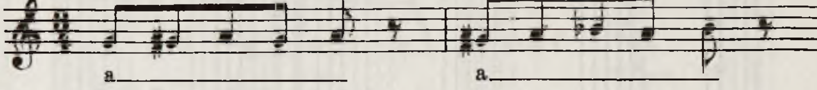


















QUO VADIS

LIBRETTO w 5ciu AKTACH, 6ciu ODSŁONACH
(*Z powieści Sienkiewicza*)
Napisał JAN SROKA
(Muzyka XXX.)

—o—

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

PETRONJUSZ

Godne to słowa, godnego pana.
Niechaj ma prośba będzie słyszana...

NERO

Żądaj wszystkiego.. Dziś oddam tobie!

PETRONJUSZ

Winicjusz żenić umyślił sobie...
Lecz pozwolenia od ciebie czeka...
Uszczęśliw, boski, tego człowieka!
W Rzymie kochanka jego przebywa,
Jemu się serce z piersi wyrywa...
Obwieść mu, boski, szczęsną nowinę!

WINICJUSZ

Ach, pozwól, panie, niech nie zginę!...

(Nero przywołuje niewolnika; ten przynosi po chwili złotą szkatułkę i podaje ją Neronowi. Nero wyjmuje z niej złoty naszyjnik i podnosi go.)

POPEA

Cudne klejnoty, tęcza się w nich mieni!

NERO (*do Winicjusza cicho*)

Zanieś je serca swego władczyni,
Jako dar ślubny od imperatora,
A ślubny pierścień miej jutro z wieczora;
Bezeń nie przychodź przed me oblicze...

PETRONJUSZ

Posłusznym będzie, na to całkiem liczę!

WINICJUSZ

O boski władco! życie niesiesz nowe!

NERO

Królestwa dziesiaj dałbym ci połowę!

PETRONJUSZ

Miło jest, władco, uszczęśliwiać ludzi..
To większy zapał ku tobie w nich budzi!

NERO

Tak... Większy zapał... Zapału za wiele,
Wnet uczujecie w całem waszem ciele!
Ja wielkie rzeczy zamierzam...
Pieśni podwoje rozszerzam...
Wszystko, co czynię, dla pieśni ja czynię...
I teraz właśnie, w tej tu godzinie
Ujrzycie moje wielkie poświęcenie!...
Stracę dla pieśni, co w największej cenie
Ma człek śmiertelny... Matka Agrypina
Niech dziś z własnego ręki ginie syna...

AGRYPINA (*podchodząc do Nerona*)

Co mówisz? Coś wyrzekł, potworze?
Ty, ziemi władco, złośliwy boże!
Mnie, com wyniosła cię do stopni tronu
Chcesz zabić? Piorun z nieboskłonu
Niech bije w twą głowę, synu jadu węża!
Serce się moje do przekleństw wypręża
Na twoje życie!

NERO

Ty knujesz skrycie...
Znam twe czyny!

AGRYPINA

Jakież winy
Mnie obciążają wobec ciebie?
Na Jowisza klnę się w niebie!
Ja, com życie tobie dała,
Wykarmiła, wychowała,
Togą cezarów odziała,
Knućbym miała przeciw tobie?

NERO (do Tygellina)

W morza ją pogrążcie grobie!
(*Pretorjanie wyprowadzają Agrypinę*)

AGRYPINA (*odchodząc*)

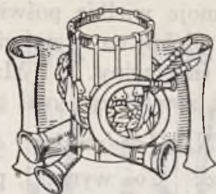
Przekleństwo! Po wieki przekleństwo
Rzucam na me macierzeństwo!
Potwora światu dałam! Niech straszna godzina
Przyjdzie od losu na demona syna!!

NERO

Co za ból! Co za żałość serce me rozdziera!
Tartaru się łono przedemną otwiera!...
Stamtąd wychodzą Frynie
Wołając: Psi synie!
Gdzie matka twa?
Ha! Ha! Ha! Ha!
(*Patrzy na morze*)
Ja to czuję i pieśń złożę!
Trupem Sofokla położę!...
Ach, dla pieśni, o bogowie,
Niech się każdy z was dziś dowie —
Ach, dla pieśni ta ofiara,
Że tam tonie matka stara!
(*bierze lutnię*)
Nieszczęsny, nieszczęsnego ojca synu,
Coś haniebnego dopuścił się czynu
I własną rodzicielkę,
Własną karmicielkę,
Co się w bólu wiła,
Gdy cię rodziła,
Co przez zbrodnie tron ci dała,
Zabił!

Na niebie ukazuje się łuna. Wpada zdyszany żołnierz.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)



KĄCIK UNIJNY - Z. P. A. MUZ.

Unja czyli Związek Polsko-Amerykańskich Muzyków

w Stanach Zjednoczonych Północnej Ameryki
(Organizacja Inkorporowana)
Polish American Musicians Union
of the U. S. of America
(Incorporated)

———o———

Do Właścicieli Sal w Polskich Dzielnicach oraz do Towarzystw Polskich w Chicago i Okolicy

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Na szczęście rząd federalny zabrał się do tych pijawek i nieco ich okiełzał, bo przestano rzucać po salach śmierdzące bomby, a to dlatego, że spokojni i uczciwi obywatele Polacy od czasu do czasu zarobkowali w tych salach, a ponieważ to nie pomogło, używają wprost szatańskiego środka, zmuszając właścicieli sal do podpisania cyrogrfau, by spokojni i uczciwi obywatele tego kraju nie mogli zarobkować w danej sali, dlatego tylko, że chcą być wolnymi obywatelami, a nie niewolnikami.

Właściciele sal niechaj pamiętają o tem, że sale ich będą stać pustkami, gdyż Towarzystwa urządzające zabawy i tak nieraz dokładają, a co będzie wówczas jeżeli ci pp. każą sobie płacić za swe usługi jeszcze raz tak większą sumę, jaką obecnie biorą, a za parę miesięcy znów podwyższą cenę tak, że cały rok sala będzie próżna, i kto tu najwięcej straci? Właściciele sali.

Towarzystwa polskie nie będą zagadzać tych sal, gdzie nie będzie im wolno swych braci rodaków zatrudniać, tych którzy prawdziwie są Polakami, zorganizowani w polskiej organizacji a nie w obcej, tembardziej że swoim będą płacić za usługi cenę dostosowaną do naszych skromnych warunków, a nie podwójną, a w późniejszym czasie obcy zażądają i poczwórnej ceny.

Panowie właściciele sal polskich, niedopuśćcie do tego, ażeby ktoś w waszym domu miał rządzić co wam wolno robić, a co niewolno, a jeżeli podpiszecie cyrograf, staniecie się niewolnikami własnego sumienia i swej własnej ciężkiej pracy; gdyż to jest robota nieuczciwa, skierowana przeciw Waszym Braciom Polakom, zorganizowanym w czysto polskiej organizacji, którzy są wolnymi obywatelami tego kraju, który gwarantuje nam wolność słowa i sumienia, by módz uczciwie zarabiać na kawałek chleba.

"Charter" Unji czyli Związku Polsko-Amerykańskich Muzyków w Ameryce


Certificate Number 6448
State of Illinois
To all to whom these Presents Shall Come, Greeting:
Whereas, a certificate...
In Testimony Whereof...

Charter of the Polish-American Musicians Union of U. S. A.

Szanownym polskim towarzystwom, jakoteż szerszej publiczności, podajemy do wiadomości, że powyżej zamieszczony "charter" jest legalnie i prawnie nadany naszej organizacji przez władze stanu Illinois w mieście Springfield, Ill., na mocy którego mamy pełne prawo nazywać się Unją (Związkiem) Polsko-Amerykańskich Muzyków w Ameryce i korzystać z wszelkich przywilejów jako polscy muzycy, zorganizowani z wiedzą rządu krajowego, potwierdzone podpisem sekretarza i pieczęcią stanu Illinois. Gdyby kto chciał kwestjonować ten "charter" i temsamem szkodzić naszej polskiej organizacji, prosimy zanotować nazwisko danej osobistości i dać znać o tem naszej organizacji.

Nowości Muzyczne.

2549. **Kujawiak K. Łady na skrzypce i fortepian** wydany przez firmę B. J. Zalewskiego w Chicago, starannie skoregwano i opalcowano, nadaje się do koncertów, jako rzecz klasyczna i trudna; — cena 80c.

* * *

3377. **Hejże ino. Dwa Mazury, W. Styś, Op. 37** na fortepian, dedykowane p. B. J. Zalewskiemu, wydane przez firmę B. J. Zalewski w Chicago, cena 25c.

* * *

2272 **Msza Polska,** na czas wielkanocny, Eug. Walkiewicza, na chór mieszany, a capella, wydana nakładem firmy B. J. Zalewski w Chicago, w średniej trudności, cena 50c.

* * *

Uwaga:—Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając ponadto 10% więcej na zwykłą pocztę.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

* * *

W imieniu Unji czyli Związku Polskich Muzyków w Stanach Zjednoczonych Półn. Ameryki:
KOMITET PRASY.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

Polecamy do nabycia roczniki "Echa Muzycznego," które są na wyczerpaniu. Wstępny numer 25c, Rocznik I $1.10, Rocznik II $2.25, Rocznik III $2.25, Rocznik IV $2.25

Poniżej prosimy przeczytać jaką treść i jakie dodatki muzyczne roczniki zawierają.

Trzecia Rocznica Echa Muzycznego

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

LUTY: 27) Z podróży swej do Polski, 28) Do Kolegów Dyrygentów, 29) Wiadomości bieżące, 30) Setna rocznica zgonu Franciszka Karpińskiego, 31) Mieczysław Surzyński 32) Maciek Wiecheć udoktora (monolog), 33) To i owo, 34) O Sanctissima (nuty), 35Q Robert Djabeł (nuty), 36) Air de Pacini (nuty), 37) Uniw. Sam. (nuty), 38) Chór Sokołów Lutnia, 39) Słowniczek znak. Muz., 40) Księżycówka (teatr), 41) Przy organach (wiersz), 42) Wiadomości bieżące, oraz katalogi now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

MARZEC: 43) Z podróży swej do Polski), 44) Opera "Flis," 45) Mieczysław Surzyński, 46) Rugiero Leoncavallo "Pajace," 47) Nadesłane i nowe dzieła, 48) Słowniczek znak. muz., 49) To i owo, 50) Purytanie (nuty), 51) Arietta (nuty), 52) Air de Rossini, 53) Uniw. Sam. (nuty), 54) Baltimore, Md., 55) Umuzykalnienie a czytelnictwo, 56) Maciek Wiecheć u doktora (monolog), 57) Niepocieszony Wojtek (monolog), 58) Księżycówka (teatr), 59) Powinszowanie (wierszyk), 60) Skowronek (wierszyk), 61) Wiadomości bieżące, 62) Z estrady koncertowej, oraz katalogi now muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

KWIECIEŃ: 63) Z podróży swej do Polski, 64) Paderewski o prohibicji, 65) Harfa Warszawska, 66) Zawody chórów poznańskich, 67) Myśli i zdania, 68) Dostojny Panie, 69) Budowa domu U. P. M., 70) Słowniczek znak. muz., 71) Niepocieszony Wojtek, (monolog), 72) To i owo, 73) Mazurek (nuty), 74) Air de Bellini (nuty) 75) Uniw. Sam. (nuty), 76) Umuzykalnienie Z. Ś., 77) Ś. p. Jan Woźnicki, 78) Chór Akad. z Krakowa, 79) Opera "Pajace," 80) Księżycówka (teatr), 81) Sen żołnierza (wiersz), 82) Koresp. z Poznania, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

MAJ: 83) Z podróży swej do Polski, 84) Potęga muzyki, 85) Nuty nadesłane, 86) Opera "Hrabina" w New Yorku, 87) Żyd zawsze pozostanie żydem, 88) Umuzykalnienie Z. Ś., 89) Tosconini i Verdi, 90) Odpowiedzi redakcji, 91) Bławatek (wierszyk), 92) Ludzka dola (wierszyk), 93) Dlaczego to? 94) Śpiew z gór krak. (nuty), 95) Air de Donizetti (nuty), 96) Uniw. Sam (nuty), 97) Słowniczek znak. muz., 98) Niepocieszony Wojtek (monolog), 99) Mój nos (monolog), 100) Co to jest solfeggio? 101) Dzieje "Roty," 102) Wiadomości bieżące, 103) Brzozy (wierszyk), 104) Pasorzyt (wierszyk), 105) Z koncertu religijnego, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

CZERWIEC: 106) Og. spostrzeżenia ze zjazdu i sejmu Z.Ś. 107) Chór Kubańskich Kozaków, 108) Występ de Jareckich, 109) Słowniczek zn. muz., 110) Koncert Pol. Muz. Symf. 111) Czarny i biały murzyn (teatr), 112) Tęsknota (nuty), 113) Air de Weigl (nuty), 114) Uniw. Sam. (nuty), 115 Choinka (teatr), 116) To i owo, 117) Bardzo przykra sprawa, 118) "The Musical Echo," 119) Co to jest solfeggio? 120) Mój nos (monolog), 121) Drukarnia "Echo Muzyczne," 122) Błękitny Generał (wiersz), 123) Naczelnikowi Piłsudskiemu (wiersz), 124) Cześć Bohaterom (wiersz), 125) Z koncertu religijnego, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LIPIEC: 126) O polskość Chopina, 127) Turniej śpiewaczy, 128) To i owo, 129) Pani St. Rostkowska, 130) Złotko i błotko (teatralne), 131) Kontesty śpiewacze, 132) Nowości muzyczne, 133) Na Wawel (nuty), 134) Air de Mercadante (nuty), 135) Uniw. Sam. (nuty), 136) Choinka (teatr), 137) Czarny i biały murzyn (teatr), 138) Nasza Pieśń (teatr), 139) Wiadomości bieżące, 140) Słowniczek znak. muz., 141) Solfeggio, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

SIERPIEŃ: 142) Luźne notatki o organach, 143) To i owo, 144) W zaświaty, 145) "Violetta," (146) Koncert Adama Didura w Poznaniu, 147) Popis kl. fort. prof. Fr. Łukasiewicza, 148) Koncert Symf. Ork. w Ravinia Parku, 149) Konkurs "Echa-Macierzy" we Lwowie, 150) ś. p. Andrzej Kwasigroch, 151) Z koncertu szkoły muz. Stefanji D'Oreste, 152) Kalina (nuty), 153) Życzenie Chopina (nuty na fortep.), 154) Uniw. Sam. (nuty), 155) Choinka (teatr), 156) Czarny i biały murzyn (teatr) 157) Wiadomości bieżące, 158) Wiadomości bieżące, 159) Słowniczek znak. muz., 160) Co to jest solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

WRZESIEŃ: 161) Typy nowoczesnych organów, 162) Luźne notatki o organach, 163) Czyn godny naśladowania, 164) Panna Emilja Jeleń, 165) Wiadomości bieżące, 166) Krakowski Chór Akademicki, 167) Jan i Edward Reszke, 168) Chciało się Zosi jagódek (nuty), 169) Duet żabi (nuty), 170) Uniw. Sam. (nuty), 171) Czy już nie dosyć kontestów? 172) Wiadomości bieżące, 173 To i owo, 174) Czarny i biały murzyn (teatr), 175) Choinka (teatr), 176) Słowniczek znak. muz., 177) Co to jest solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

PAŹDZIERNIK: 178) Psychologja muzycznego modernizmu, 179) Co nam jest potrzebne, 180) Z koncertu i obchodu 150 l. r. Unji Pl. Muz., 181) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 182) "Hejże ina" (nuty), 183) Drogie wspomnienia (nuty), 184) Uniw. Sam. (nuty), 185) Chonika (teatr), 186) Cudowne dziecko (teatr), 187) To i owo, 188) Wiadomości bieżące, 189) Twórczość St. Lipskiego, 190) Słowniczek znak. muz., 191) Co to jest solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych frim i t. d.

LISTOPAD: 192) Gorzkie słowa prawdy, 193) Śpiewactwo polskie w Ameryce, 194) Pod uwagę Przegl. Muz., 195) Nieuczciwa robota, 196) Wiadomości bieżące, 197) Psychologja muzycznego modernizmu, 198) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 199) Cudowne dziecko (teatr), 200) Słowniczek znak. muz., 201) Boga Rodzico (nuty), 202) Kwiaciarka (nuty), 203) Uniw. Sam. (nuty), 204) Co to jest Solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

GRUDZIEŃ: 205) Śpiewactwo Polskie w Ameryce, 206) Psychologja muzycznego modernizmu, 207) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 208) Boga Rodzico (nuty), 209) Wśród nocnej ciszy (nuty), 210) O gospodzie uwielbiona (nuty), 211) Uniwersalny Samouczek (nuty), 212) To i owo, 213) Wiadomości bieżące, 214) Cudowne dziecko (teart), 215) Słowniczek znak. muz., 216) Solfeggio, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

—o—

Czwarta Rocznica Echa Muzycznego

STYCZEŃ: 1) Pomsta Jontkowa, 2) Psychologja muzycznego modernizmu, 3) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 4) Kpiny z prasy polskiej, 5) Z koncertów, Ks. F. Krakowski i Panna M. Krakowska, 6) Od redakcji, 7) "Hosanna," 8) "Muzyk Wojskowy", 9) Co pisze "Muzyk Wojskowy" w Polsce o "Echu Muzycznem" w Chicago, 10) Cześć Polskiej Ziemi, cześć (nuty), 11) The Star-Spangled Banner (nuty), 12) Uniwersalny Samouczek (nuty), 13) Cudowne dziecko (teatr), 14) Osiełek przebierajęcy (wierszyk), 15) Michałowi Prawdzicowi (akrostyk), 16) Trzydziesta rocznica Tow. Śpw. im. B. Dębińskiego w South Chicago, 17) Polska muzyka w przyszłości, 18) To i owo, 19) Doroczna rocznica Tow. Pol.-Amer. "Polish Arts Club," 20) Polski Klub Operowy w Milwaukee, 21) Program kontestu i koncertu szkoły muzycznej p. M. S. Różyckiego, 22) Słowniczek znakomitych muzyków, 23) Czwarta rocznica Echa Muzycznego, 24) Hrabskie dziecko (monolog), 25) Wiadomości bieżące z Ameryki, 26) Edmund Zygman, 27) Odpowiedzi redakcji, 28) Wiadomości bieżące z Polski, 29) Nadesłane dzieła do oceny, oraz katalog nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LUTY: 30) Mieczysław Karłowicz, 31) Psychologja muzycznego modernizmu, 32) Nowa siła artystyczna, 33) Polska muzyka w przyszłości, 34) Odsłonięcie pomnika Chopina w Warszawie, 35) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 36) Boże coś Polskę (nuty), 37) Polonez Kościuszkowski (nuty), 38) Mazurek Dąbrowskiego (nuty), 39) Uniwersalny Samouczek (nuty), 40) Cudowne dziecko (teatr), 41) Wierszyki i poezje, 42) Od redakcji, 43) Odpowiedzi redakcji, 44) Wiadomości bieżące z Ameryki, 45) Bibljoteka Kongresowa w Washingtonie, 46) Krytyk, 47) Słowniczek znakomitych muzyków, 48) Czy czasem nie za dużo tytułów i blagi, 49) To i owo, 50) Hrabskie dziecko (monolog), 51) "Hosanna," 52) "Muzyk Wojskowy," 53) Wiadomości bieżące z Polski, 54) Zygman w dalszym ciągu ukrywa się, 55) Nadesłane dzieła do oceny, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

MARZEC: 56) Chór "Harfa" w Warszawie, 57) Polska muzyka w przyszłości, 58) Kiepura w Budapeszcie, 59) "Cyrulik Sewilski" 60) Wiadomości bieżące z Polski, 61) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 62) W. B. z Polski, 63) Koncert Krakowskiego Chóru "Echo", 64) To i Owo, 65) Nowości muzyczne, 66) Walc (nuty), 67) Uniwersalny samouczek (nuty), 68) "Bal Maskowy" wystawiony przez Klub Operowy w Milwaukee, 69) Wiadomości bieżące z Polski, 70) Nadesłane dzieła do oceny, 71) Wierszyki i poezje, 72) Słowniczek znakomitych muzyków, 73) Cudowne dziecko (teatr), 74) Niema co włożyć na siebie (djalog), 75) Od redakcji, 76) Nadesłane dzieła z Polski do oceny, 77) "Hosanna", 78) "Muzyk Wojskowy" oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

KWIECIEŃ: 79) Opera "Chłopi" Eug. Walkiewicza, 80) Beethoven, 81) Alleluja, (wierszyk), 82) Koncert Eleonory Koskiewicz, 83) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 84) Od redakcji, 85) Old Black Joe (nuty), 86) Preludje Chopina (nuty), 87) Mazurka Chopina (nuty), 88) Uniwersalny Samouczek (nuty), 89) Fortepian Chopina, 90) Wierszyki i Poezje, 91) Słowniczek znakomitych muzyków, 92) Cudowne dziecko (teatr), 93) Djalog: Niema co włożyć na siebie, 94) Ach, Rozumiem! (monolog), 95) Od redakcji, 96) Nadesłane dzieła do oceny, 97) Śpiewnik Żołnierski, 98) "Hosanna", 99) "Muzyk Wojskowy", oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

MAJ: 100) "Fidelio" Beethovena, 101) Poznańskie uroczystości Beethovenowskie, 102) "Dzwony Kornewilskie" w Chicago, 103) Koncert M. Rogalińskiej i chóru OO. Franciszkanów, 104) Z sali koncertowej, 105) Konwencja stowarzyszenia "S. of St. G. of Amr.", 106) Z ruchu naukowego, 107) Uroczyste otwarcie radja Poznańskiego, 108) Sezon operowy w Londynie, 109) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 110) Z koncertu chóru św. Cecylji w Kensington, 111) Z sali koncertowej, 112) Polonez Kościuszki (nuty), 113) Skowronek (nuty), 114) Anioł pasterzom mówił (nuty), 115) Podkuweczki dajcie ognia (nuty), 116) Uniwersalny samouczek (nuty), 117) Poezje i Wiersze: a) Chór Żołnierzy z opery "Faust", b) Kosieńka, c) Pierwsza Brygada, d) Kujawiak, e) Polska krew w nas płynie, 118) Cudowne dziecko (teatr), 119) Polska Muzyka przyszłości, 120) Słowniczek znakomitych muzyków, 121) Przed sądem (monolog), 122) Od redakcji, 123) Nadesłane dzieła, 124) Śpiewnik żołnierski, 125) "Hosanna", 126) "Muzyk Wojskowy", oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

CZERWIEC: 127) Opera "Straszny Dwór" w Chicago, 128) Paderewski miał smutne dzieciństwo, 129) Fudolf Kreutzer, 130) Ignacy Friedman, 131) Klub Operowy w Milwaukee, 132) Potęga pieśni (wierszyk), 133) Chór "Wanda" w Gary Ind., 134) Wanda patronka, 135) Dumka o Wandzie (wierszyk), 136) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 137) Program koncertu chóru "Wanda", 138) Koncert Lutni, 139) Wiadomości bieżące z Polski, 140) Na Wawel (nuty), 141) Ta ne lublu (nuty), 142) Kalina (nuty), 143) Uniwersalny Samouczek (nuty), 143) Wiersze i Poezje, 144) Cudowne dziecko (teatr), 145) Tarcza Herbu Polskiego, 146) Polska Muzyka w przyszłości, 147) Słowniczek znakomitych muzyków, 148) Rozmowa (monolog), 149) Od redakcji, 150) Nadesłane dzieła do oceny, 151) Śpiewnik żołnierski, 152) "Hosanna", 153) Muzyk Wojskowy, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

LIPIEC: 154) Dlaczego nie złączono się, 155) Koncert wydziauł oświaty, 156) Uwagi na czasie, 157) Uwertura do opery "Chłopi", 158) Sprawa udziału głosów żeńsich w Chórach kościelnych, 159) Niezwykła fundacja muzyczna, 160) Nowości muzyczne nadesłane z Polski, 161) Dalej chłopcy (nuty), 162) Oddała mene (nuty), 163) Matuś moja matuś (nuty), 164) Idzie stary bez wieś (nuty), 165) Uniwersalny samouczek (nuty), 166) Wiersze i Poezje, 167) "Czarny Maciuś" (gra nut), 168) Polska muzyka w przyszłości, 169) Słowniczek znakomitych muzyków, 170) Pan Józef Kapustka, 171) Rozmowa (monolog), 172) Od redakcji, 173) Nadesłane dzieła do oceny, 174) Śpiewnik żołnierski, 175) "Hosanna", 176) "Muzyk Wojskowy", oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

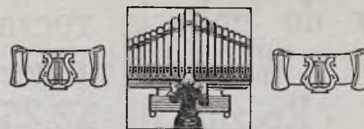
SIERPIEŃ: 177) Król duch powrócił, 178) Opera i koncerty, 179) Polska muzyka przyszłości, 180) ś. p. B. R. Ziemny, 181) Rozpaczliwy apel, 182) Odpowiedzi redakcji, 183) Czy społeczeństwo Polskie...., 184) Z opery Poznańskiej, 185) Z sali koncertowej, 186) To i owo, 187) Od redakcji, 188) "Hosanna", 189) Nowości muzyczne, 190) O Ty przedwieczny (nuty), 191) Porównaj Boże (nuty), 192) Krakowiak (nuty), 193) Uniwersalny samouczek (nuty), 194) Cztery Roczniki Echa Muzycznego, 195) Koncert (wiersz), 196) Aforyzmy, 197) Tradegja grajka (satyra), 198) Z popisu szkoły Muz., 199) Jaś i Małgosia (teatr), 200) Zacinalski (monolog), 201) Od redakcji, 202) Śpiewnik żołnierski, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

WRZESIEŃ: 203) Werbujmy nowych członków, 204) Garść uwag, 205) Wilus, 206) Od redakcji, 207) ś. p. K. Żychliński, 208) Jazz i jego wykonawcy, 209) Z pamiętnika, 210) To i owo, 211) Nieporozumienie, 212) "Hosanna", 213) Witaj święta (nuty), 214 Krakowiak Kościuszki (nuty), 215) Rozmowa Kościuszki (nuty), 216) Uniwersalny samouczek (nuty), 217) Cztery roczniki Echa Muz., 218) O Zwyrtale Muzyce, 219) Jaś i Małgosia (teatr), 220) Od redakcji, 221) Śpiewnik żołnierski, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm, i t d.

PAŹDZIERNIK: 222) Dokoła muzyki liturgicznej, 223) Koncert orkiestr wojskowych na Wawelu, 224) Zjazd chórów męskich w Warszawie, 225) Rezolucje, 226) Dowcip Mozarta, 227) To i owo, 228) "Hosanna", 229) Otoczon świetnem gronem Aniołów (nuty), 230) Sale Regina (nuty), 231) Ty której berła (nuty), 232) W niedoli mej (nuty), 233) Uniwersalny samouczek (nuty), 234) Cztery roczniki Echa Muz. 235) Przed monologiem (monolog) 236) Jaś i Małgosia (teatr), 237) Księżyc jegomość (wierszyk), 238) Da capo......, 239) Symfonja Haydna, 240 Od redakcji, 241) Śpiewnik żołnierski, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

LISTOPAD: 242) Tempo rubato, 243) Lutnia Warszawska, 244) Król i śpiewaczka, 245) Straszny sen (monolog), 246) Święty Alfons a Muzyka, 247) Czerwony Kapturek (teatr), 248) Lulajże Jezuniu, (nuty), 249 Jezusa narodzonego (nuty), 250) Tryumfy Króla (nuty), 251) Uniwersalny samouczek (nuty), 252) Dzieła importowane z Polski, 253) "Hosanna", 254) Nowości pod prasą, 255) To i owo, 256) Odpowiedzi redakcji, 257) Muzyka (wiersz), 258) Zjadliwa krytyka, 259) Śpiewaj bracie (wiersz) 260) Do pieśni! (wiersz), 261) Święto umarłych (wierszem), oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d,

GRUDZIEŃ: 262) Pielęgnujmy i opiekujmy się, 263) Śpiewaj ludu, 264) Konkurs kompozytorski, 265) W Gdansku, 266) Koszt wychowania, 267) Wiadomości bieżące, 268) St. M. Stoiński, 269) Dzieciątku Bożemu, 270) Projekt wycieczki, 271) Dla Polaków, 272) To i owo, 273) Muzyk, 274) Do prasy polskiej, 275) Przybieżeli do Betlejem (nuty) 276) Wśród nocnej ciszy (nuty), 277) Zagrzmiała, runęła (nuty), 278) Uniwersalny samouczek (nuty), 279) Kącik unijny, 280) Słowo wstępne, 281) Czerwony kapturek (teatr), 282) Nowości pod prasą, 283) Muzyka polna (wierszyk), 284) Krnąbrna (wierszyk), 285) "Hosanna", 286) Dzieła muzyczne impotowane z polski, 287) Z estady, 288) Smutno (wierszyk) 289) Muzykalny dowódca, 290) Credo, 291) Rota, 292) Zjadliwa krytyka, 293) Katolicyzm Beethovena, 294) Wolność w muzyce, 295) oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm, i t. d.



PROGRAM KONCERTU

urządzonego staraniem

STOWARZYSZENIA ORGANISTÓW POLSKICH

ze współudziałem

Chórów Parafialnych, Kol. W. Baluty, znanego Pianisty, jak również jednego z najlepszych skrzypków, P. Tomasza Orzady.

Dochód z tego koncertu w całości przeznaczony jest na wsparcie rodziny naszego kol. J. Borowińskiego.

1. Polonez .... Chopina
wykona Chór z parafji Św. Jacka, pod dyr. P. F. Pawłowskiego, Jr.

2. Drogie Imię .... z opery Rigoletto
Sopran Solo, wykona P. Wanda Obesna, Solistka z Chóru Św. Jacka

3. Kwartet z opery "Fidelio"......Beethoven
wykonają panie: Irena Pawłowska, Helena Tajkowska, pp. Ignacy Turoń i Władysław Mazurowski z Indiana Harbor, pod dyrekcją p. A. Karczyńskiego.

4. Kantata .... Br. Rybowiak
Chór z parafji Św. Młodzianków pod dyrekcją p. B. Rybowiaka.

5. a. Les Adieux .... Sara Sate
b. Mazurka .... Chopin Remenyi
Skrzypce Solo, wykona p. T. Orzada przy akomp. p. Fifielskiego.

6. a. Cześć Pieśni .... W. Baluta
b. Morning Invitation .... G. A. Veazie
wykona Chór z parafji Św. Wacława, pod dyr. p. L. Niespodzianego

7. Modlitwa Jagiełły .... Czubski
Baryton Solo, wykona p. A. Kochański, Solista z Chóru Św. Jacka.

8. Straż Nocna .... Halevego
wykona Chór z par. Św. Józefa, pod dyr. p. S. Bolewskiego.

9. a. Krakowiak .... Paderewski
b. Taniec Motylków .... W. Baluta
Fortepian Solo, wykona kol. W. Baluta.

10. Walc ....
wykona Chór z parafji Św. Jadwigi, pod dyr. p. E. Wiedemana.

11. Różyczka Lilijka .... A. Karczyński
Tenor Solo, odśpiewa Ks. Krakowski, przy akompaniamencie panny Marji Gruszczyńskiej.

12. Wieniec Melodji Narodowych....Urbanek
wykona Chór z par. Św. Jacka, pod dyr. p. F. Pawłowskiego, Jr.

Koncert odbył się dnia 26go LUTEGO 1928 w sali parafialnej św. Jacka, przy bardzo licznym współudziale publiczności.

KOMITET KONCERTU

S. BOLEWSKI. B. RYBOWIAK. J. ŻUKOWSKI. M. A. WOLSKI.

—o—

Od Redakcji

Biorąc pod uwagę to — że każden abonent za sumę dwu dolarów otrzymuje różnych dodatków za sześć dolarów (cena katalogowa) wobec czego większych wstępstw robić nie jesteśmy w stanie, dlatego — za zmianę adresu liczyć będziemy 10c z prośbą o łaskawe uwzględnienie tegoż.

—o—

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

Nowości pod prasą.

161 Hymny Narodowe i Patryotyczne, Polskie i Amerykańskie. 1. Nowowiejski-Konopnicka: Ojczyźnie Hasło: *"Nie rzucim ziemi"*; 2. Kaszewski-Feliński *"Boże Coś Polskę"*; 3.Carey-Smith *"America" "My Country"-„Cześć Polskiej ziemi cześć"* tekst polski i amerykański; 4. Arnold-Key The Star-Spangled Banner-*"O say can you see"* tekst amerykański; 5. Foster S. C. Old Black Joe *"Gone are the days"* tekst amerykański; 6. Barcicki-Suchodolski Polonez Kościuszki *"Patrz Kościuszko na nas znieba"* polonez; 7. Ogiński-Wybicki, Mazurek Dąbrowskiego *"Jeszcze Polska nie zginęła"*; No. 1. na 1 głos; No. 2. na 1 lub więcej głosów; No. 3, na 1, 2, lub 3 głosy; No. 4. na 1 lub 2 głosy No. 5. na 1, 2, 3, lub chór mieszany; No. 6. na 1 lub 2 głosy; No. 7. na 1 lub 2 głosy, ułożone w łatwym stylu dla dzieci lub starszych, ... .50

161a) Hymny Narodowe. 1. Nowowiejski-Konopnicka, Ojczyźnie Hasło *"Nie rzucim ziemi skąd nasz ród"*; 2. Kaszewski-Feliński, *"Boże Coś Polskę"* na jeden lub więcej głosów z akompanijamentem fortepianu ..... .10

161b) Hymny Narodowe 1. Ogiński-Wybicki Mazurek Dąbrowskiego *"Jeszcze Polska nie zginęła"*; 2. Barcicki-Suchodolski: Polonez Kościuszko *"Patrz Kościuszko na nas z nieba"* na jeden lub więcej głosów, z akompanijamentem fort. .10

161c) Hymny Narodowe Amerykańskie 1. Carey-Smith America *"My country"* tekst amerykański i Polski *"Cześć Polskiej ziemi cześć"*; 2. Foster, S. C. Old Black Joe *"Gone are the days"* na 1, 2, 3, i 4 głosy miesz. ..... .10

161d) Hymny Narodowe Amerykańskie. Arnold-Key The Star-Spangled Banner *"O say can you see"* na 1 lub 2 głosy z akompanijamentem fortepianu ..... .10

242 Miłek H.-Konopnicka M. Polska krew w nas płynie *Choć na cudzym my wyraju,* piosnka dla dzieci lub starszych, solo i chór 3-głosowy z akomp. fortep. ..... .15

539 Rutkowski N. Śpiew solowy, *"Mów do mnie jeszcze,"* na tenor lub sopran ..... .25

1021 Dwie Pieśni Narodowe. 1. Polska Dziewica, 2. U nas inaczej. Łatwe, na kwartet solowy. Chór miesz. a capella .10

1025 Gall Jan. Zbiór 75-ciu pieśni n chór mieszany, a capella i z fortepianem, w oprawie 3.00

1081 a), b), c) Mąkoszy Ed. Trzy utwory. a) Pierwsza brygada, pieśń Legjonistów *Legjony to żołnierska nuta,* na chór mieszany i baryton solo, a capella. b) Kujawiak, piosnka ludowa, *Ej zobaczysz dziewucho,* na chór mieszany i baryton solo, a capella. c) Kasieńka, piosnka ludowa, *Nie chce cię Kasieńko,* na chór mieszany ..... .25

1098 Oginski-Zalewski Polonez Oginskiego *"żegnam cię o Polsko ma"* na chór mieszany, głos partet ..... .10

1099 Poniecki E. Krakowiak:*"Nasza Krakowianka"* na chór mieszany, a capella ..... .15

1110 Signio-Walkiewicz. *Od dworu do dworu* ..... .15

1113a) Stunz J. H. - Zalewski B. J. Marsz Śpiewaków *"Zaśpiewajmy więc wesoło".* Chór mieszany, a capella .10

1152 Gounod-Zalewski. *Chór żołnierzy z "Fausta"* ..... .30

1156 Ivanovici-Zalewski. *Śpiew o Wiśle,* Na F. D. walc.. .30

1229 Gall Jan. Zbiór 70-ciu pieśni na chór męski, a capella, w oprawie 2.50

1323 Lachman W. Ostatni Mazur, *Jeszcze jeden mazur dzisiaj,* chór męski a capella (druk mimograficzny) ..... .10

1378 Schubert-Durner. Dwie pieśni żeglarskie 1) Pieśń żeglarzy *"Choć burza huczy wkoło nas"*, 2) Zażegnanie burzy *"Wstrząsa łodzią gniewny prąd."* Na chór męski ..... .10

1479 Walkiewicz Eug.-Kuprik St. Dwa utwory: a) Dla chleba, *Góralu, czy ci nie żal,* na chór męski i baryton solo. b) Chorał *Synom Ojczyzny,* chór męski a capella ..... .15

1680 Walewski B. W. Stabat Mater na dwa głosy mezzo-soprano, Kontralt i Tenor ..... .30

3001 Chopin - Albertson. Cztery utwory na fortepian dla dzieci lub starszych z dodatkiem E. M. No. Wstępny.
1. *Śpiew z gór Krakowskich* (R. Albertson)
2. *Preludje* (F. Chopin Op. 28 opr. J. Łusakowski).
3. *Mazurka* (F. Chopin opr. J. Łusakowski).
4. *Mazurka* (F. Chopin op. 6 opr. J. Łusakowski).
niezbędne dla kształcących się w grze na fortepianie, za komplet tych czterech utworów ..... .25

3374 Skwierczyński J. Ruchoma Polka, Warszawska ..... .25
3378 Wroński A. Była Babuleńka, Mazur ze śpiewem ..... .25

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Dzieła Muzyczne Importowane z Polski

Tylko niewielka ilość pozostała.
Zamawiać zaraz.

Bez Krzyżyków i Bernoli. Nowy uproszczony system muzykografji. Opracował X. A. Borkowski, dwa obszerne tomy z nutami i rysunkami 6.00

Ćwiczenia Przygotowawcze. Niezbędne dla zawaansowanych w grze na fortepianie, opracował J. Borkowski, dwa zeszyty 2.00

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Warszawskie (sześcio strunowa) w języku polskim 1.75

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Krakowskie, (sześcio trunowa) w języku polskim 1.50

Szkoła na Fletowers (Flet). Wydanie Warszawskie z jedną lub więcej klapami, w języku polskim 1.25

Szkoła na Flet. H. Klinga (łatwo opracowana). Wydanie Warszawskie, w polskim języku 1.00

Szkoła na Mandolinę. Wydanie Krakowskie, (z melodjami polskiemi) w polskim języku 1.50

Szkoła, na sześcio rogową zwykłą Koncertinę, o 20-tu klawiszach "Concertina Album" wraz z 62-ma różnymi utworami, w języku angielskim .... .75

W górę Serca! Zbiór pieśni narod. i patr. na fortep. z podł. tekstem, zebrał Fr. Baroński $2.00

Zreformowana nauka śpiewu, prof. Janny Pauliny Loeblowej:—Część I stronic 40—Część II stronic 40—Część III stronic 44—Część IV stronic 54—Część V stronic 32. Za komplet $6.00

Szkoła gry na skrzypce. St. Maleczka, dla samouków, jako też i artystów. Stronic 250. Niema lepszej w handlu księgarstwa $7.50

Arje z Oper. H. Richter, 49 pieśni na skrzypce i fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu $2.00

Album. 28 Pieśni Cygańskich na 1 głos z akompanijamentem fortepianu $2.25

Kolędy Polskie. Zbiór najulubieńszych kolęd na skrzypce lub mandolinę z tekstem $1.50

Trzydzieści Pieśni. A. Phohn, w układzie na mandolinę z akompanijamentem gitary, z tekstem $1.00

Śpiewnik żołnierski. Korpusu X, zawiera 77 piosenek jako fortepian (solo) zebrał W. Jeziorski $2.50

Dwadzieścia Pieśni Narodowych, na chór mieszany, opr. St. Niewiadomski, Op. 45 Zesz. II (a capella) $1.25

Dwadzieścia Kolęd na chór mieszany opr. St. Niewiadomski Op. 45 Zesz. I (a capella) $1.25

Czterdzieści Dziewięć pieśni i arji z oper na fortepian, z podłożonym tekstem, ułożył S. Barański $2.00

Znany Krakowski Śpiewnik Kościelny

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część I. .... T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część II. .... T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część III. .... T. Flasza
Tekst do Śp. Kośc., Część I., II. i III. w oprawie, T. Flasza
Wieniec Pieśni dla młodzieży na głosy a cappella T. Flasza

Do nabycia w Echu Muzycz., 1505 Tell Place. Chicago. Ill.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

Wstępny Numer Echa Muzycznego z nutami 25c
Rocznik 1924 Echa Muzycznego z nutami i bez nut 1.10
Rocznik 1925 Echa Muzycznego z nutami 2.25
Rocznik 1926 Echa Muzycznego z nutami 2.25
Rocznik 1927 Echa Muzycznego z nutami 2.25
Rocznik 1928 Echa Muzycznego z nutami w prenumeracie 2.00
UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
1505 Tell Place CHICAGO, ILL.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA ŚWIECKA

POLSKIE SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY.

Szkoła A. B. C. na Fortepian dla dzieci i początk........(100) 4.00
Szkoła na Gitarę, oraz 22 utwory z mand. i t. p............(96) 2.00
Szkoła na Mandolinę, oraz 30 utworów różnych............(97) 1.50
Szkoła na Flet, zwykłej budowy lub Boehm'a...............(106) 1.00
Szkoła na Klarnet A. B. C. lub Es z rysunkami.............(107) 1.00
Szkoła na Kornet lub jakikolwiek inst. dęty z 3 klap...(108) 1.00
Szkoła na Koncertinę i Bandonium..............................(117) 1.00
Szkoła na Skrzypce dla samouków, 7x11 z melod. pols.(118) 1.75

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 1 GŁOS Z FORTEPIANEM.

Śpiewniczek Dziecięcy, 22 pieśni różnych komp..........(200) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 16 pieśni różnych komp............(201) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 20 pieśni różnych komp............(202) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 26 pieśni różnych komp............(203) 1.00

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEPIANEM.

Dwa Duety. 1. Kwiaciarka. 2. Tęsknota...............net (210) 30
Dwa Duety. 1. Cyganki. 2. Piosnka........................net (218) 40
Brat i Siostra. W kącie szkolna teka leży....................(233) 40
Dwa Duety. "Jaś i Małgosia" dla starszych..................(233) 30
Dwu głosowy śpiewniczek, 15 ut. (dla dzieci lub star.(285) 1.00
Dwu głosowy spiewniczek, 8 utw. (dla starszych).......(286) 1.00
Trzy Duety, "Polskie Skarby" dla szkoł parafjal.netto (162) 20

śpiewy na 1 głos z tow. fortepjanu

Ach jakżem ja nieszczęśliwa. Mazurek. Mezzo-sop........(580) 20
Andzia. "Andziu, jeszcze szklaneczkę." Bar....................(536) 20
Dwa spiewy. 1. Śpiew "Basi." 2. "Wiosna." Mez.-sop.(582) 20
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa." Mez.-Sop.........(317) 25
Kozak Ukrainiec. "Hej ja kozak, zowut Wola." Ten...(307) 20
Kwiaciarka. "Młodość i piękność mam." Mezzo-sop.....(314) 10
Kwiecisty i wonny maj. "Błękitne niezabudki." gł. śr.(316) 25
Krakowiak. "Na skalistym brzegu." Bas........................(478) 20
Krakowiak. "Na krakowskiej ziemicy." Bas...................(474) 40
Krakowiak. "Halko miła, tyś pobożna." Bas..................(476) 30
Laleczko ma. "Gdy dziewczę ma pięć lat." Bar.............(544) 30
Modlitwa. "W poświstach wichru losu." Bas..................(482) 30
Piosnka. "Gdzie chłopaczek tam dziewczynka." Bar...(537) 30
Śpiew Janka. "Hej przy okienku twem." Ten.................(574) 20
Wlazł kotek na płotek. "Nad srebrnym ruczajem." Bar.(558) 20
Zalotnik. "Jestem chłopak dziarski, żwawy." Bar.......(542) 20
Wędrowna Ptaszyna. "Ptaszku, skąd przylatasz." Alt (322) 20
Zosia, Joasia i Basia. "Zosia jak węgie(l) oczki ma" Bar.(300) 20
Życzenie. "Gdybym ja była słoneczkiem." Alt..............(450) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. fortepjanu

Ciribiribin. "Pewnie w każdej bywa mowie"....................(728) 30
Cyganie. "Każdy wesół z nas i rad, mile czas upływa"(696) 30
Drogie Wspomnienia. Zalewski-Walkiewicz....................(770) 40
Duet żabi. "I czego proszę żabom brak?........................(754) 20
Dwa Duety. 1. Kaliny Wiosna, 2. Wrzesińskie Dzieci...(708) 30
Dwaj Palacze Fajek. "Zaledwo rano zdążę wstać."........(736) 20
Dwa Mazurki. Eug. Walkiewicza (ludowe).......................(758) 30
Dusza w Niebie. "Ani ucho nie pojmie"...........................(678) 40
Kochajmy się. (Serenada Schuberta) "Wśród tej ciszy"(790) 30
Lore-Ley. "Ja niewiem skąd w duszy mej gości"...........(748) 40
Modlitwa Ks. Marka. "Pośród pastuszków"....................(681) 30
Pozdrowienie. "W którą bądź stronę spojrzę"..................(716) 40
Pójdźmy razem. "Błoga cisza dokoła"..............................(660) 50
Rota M. Konopnickiej, muzyka Eug. Walkiewicza........(760) 15
Rozstanie, Mazurek. "Wróć zapomnij biedną"...............(670) 50
Rybacy. "Strzechę rzuciwszy moją." Tenor i Bas.........(698) 60
Walczyku mój. "Mój ty walczyku, kocham cię znam.". (780) 30
Wesoła Piosenka. "Zanućmy śpiew wesoło."....................(796) 30
W Pieninach Szczawnickich. "Boskie Pieniwy"...............(900) 30
Wszystko przemija. "Chwila skrzydlata"........................(665) 30

ŚPIEWY NA 3 GŁOSY (CHÓRY ŻEŃSKIE)

Chóry żańskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 10 ut zesz. I.......(960) 1.00
Chóry żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 15 ut. zesz. II....(961) 1.00
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa"....................net (908) 25
Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, Eug. W.......(922) 10
Krakowianka. "Jestem Krakowianka" F. Now..............(912) 15
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" Part. 12 gł........(956) 4.20

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

Chór żołnierzy z opery "Faust," Skrz. fort. i 12 gł....... (1152) 2.15
Cztery Powinszowania dla księży.................................(1068) 25
Cztery Utwory, popularnych pieśni................................(1007) 15
Kantata ku czci H. Sienkiewicza....................................(1133) 75
Marsz żałobny Chopina, fort. i 12 głosów......................(1005) 2.25
Matysek. "Był Matysek, chłop przed laty".....................(1127) 30
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" part. i gł...............(1156) 4.20
Najpierwsza Pieśń, "Skąd się wzięła," a capella..........(1057) 15
Pieśń Wiosenna (konkursowa) "Jest w życiu"...............(1002) 15
Polonez "Brzmijcie trąby" Chopina, 12 gł. z fortep.....(1004) 2.20
Przebudzenie Zakochanego, Walc..................................(1121) 30
Róża "Już z królewskim twoim wdziękiem"...................(1113) 30
Sextet z "Łucyi di Lamermoor" solo i chór....................(1014) 45
Siedmnaście Pieśni Ludowych, a capella...............net (1054) 25
Wiązanka Pieśni Narod. 6 zesz. No. (1158-60-1-2) i (1163) 1.80
Zbiór Kwartetów, 31 pieśni nar. a capella.....................(1170) 1.00

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE.

Chór żołniarzy z op. "Faust" z akomp. 12 gł.................(1480) 3.60
Darmozjad St. Moniuszki. Solo Bas i chór komp............(1324) 1.20
Dwadzieścia cztery Pieśni Jana Galla, a capella............(1295) 1.40
"Hulały" — "Kryleć" "Niejeden nam prawi"...................(1339) 15
Kieszonkowy Śpiewniczek Tow. (60 pieśni)...................(1490) 90
Kozak. "Tam na górze jawor stoi," a capella.................(1328) 60
Marsz żałobny Chopina. 12 gł. i part. fort....................(1210) 2.25
Marsz żałobny. "Spocznie na wieki"..............................(1206) 20
Mazur z Opery "Halka." "W dzielnych sercach"............(1326) 40
Na Falach Dunaju, "Śpiew o Wiśle" z akomp.................(1488) 4.20
Od dworu do dworu. Kujawiak, 12 gł. i fort....................(1390) 2.60
Pieśń Kolejarzy. K. Garbusińskiego...............................(1304) 15
Pięć Pieśni Pogrzebowych St. Mon. (1330-2-4-6)...net (1338) 1.30
Polonez. "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. i fort.........(1208) 2.20
Rok mój, rok szczęścia. K. Garbusińskiego....................(1300) 40
Sześć Pieśni Nar. i Tow. K. Garbusińskiego....................(1302) 30
Tęsknota. "Gdziekolwiek pójdę." Solo Bas i chór..........(1315) 15
Wesele, Kujawiak. "Dana, dana naokoło".......................(1489) 15
Wybór (19) Kwartetów, polskie i obce kompozycje....(1460) 1.75

MUZYKA KOŚCIELNA

śpiewy na 1 głos z tow. organów i. t. p.

Ave Maria. Gounoda "Zdrowaś Marya" sopr..................(1520) 20
Do Ciebie Boże. Pieśń poślubna. Sop. Tenor lub Bar...(1590) 25
Dwie Modlitwy: 1. W ciężkiej niedoli. 2. Boże Ojcze....(1542) 40
Dwie Pieśni Kościelne. 1. Modlitwa. 2. Hymn................(1512) 30
Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas" na głos śred.....(1506) 20
Pieśń Pokutna. "O Panie co losy ludzkości" Bar...........(1544) 20
Przyjmij Boże. Pieśń poślubna. Sop. lub Tenor............(1594) 25
Zdrowaś Marya. "Ave Maria" na sopran.........................(1510) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. organów

Dwie Pieśni: 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.............(1630) 15
Dwie Pieśni: 1. Z pokorą, 2. Modlitwa na 3 głosy..........(1730) 15
Marsz Weselny, Veni Creator i Pieśń Poślubna (3 ut.)(1666) 60
Powrót Taty. "Witaj Maryo, święta Pani".......................(1660) 20
Stabat Mater. B. W. Walewskiego, Kontra-Alt i Ten.(1680) 30
Święta noc. "Cicha noc, święta noc"..............................(1654) 20

śpiewy na chóry mieszane

Bóg i Ojczyzna. Śpiewnik kościelny, 6 zesz...................(1883) 3.25
O Narodzeniu Pańskiem 15-cie kolęd..............................(1790) .55
Osiem Pieśni Wielkanocnych O Zmart. Pańskiem........(1792) .30
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. 28 utw. z. I...(2060) 1.00
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. (37 utworów) (2062) 1.00

MSZE POLSKIE I ŁACIŃSKIE, EUG. WALKIEWICZA.

a) Na 1 głos z organami lub a capella.

Missa (Op. 6). In honorem St. Casimir, a capella...net (2112) 40
Missa (Op. 21). In honorem St. Josephi Sp. B.M.V. net (2114) 40
Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. net (2080) 10

b) Na 2 głosy z organami lub a capella.

Missa (Op. 38). In honorem St. Joannis Canti C.....net (2142) 60
Missa (Op. 41). In honorem B. M. V. de Czerwińsk net (2144) 60
Missa (Op. 43). In hon. St. Stanislai Kostkae C.......net (2146) 60
Missa (Op. 44). Pro Defunctis..................................net (2150) 40
Msza Polska (Op. 25). A Karczyńskiego..................net (2130) 40
Msza Polska (Op. 50). żałobna...............................net (2148) 60

c) Na 3 głosy z organami lub a capella.

Missa. Pro Defunctis C. Casciolini, a capella.........net (2160) 80
Missa (Op. 6). In h. St. Jos.Sp.B.M.V. Garbusiński net (2294) 1.00

d) Na chóry mieszane z org. lub a capella.

Missa (Op. 11). In hon. St. Michalei Archangeli......net (2260) 1.00
Missa (Op. 40). In hon. St. Hedwigs Reg. Vid..........net (2263) 1.00
Missa (Op. 42). In hon. St. Stanislai Ep. et Mart...net (2268) 40
Missa (Op. 45). In hon. St. Josephat, for 7 voices net (2266) 2.40
Missa (Op. 46). In hon. B. M. V. de Częstochowa nat (2264) 1.00
Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski...........net (2268) 20
Msza Polska (Op. 15). Pieśni do mszy św..............net (2268) 50
Msza Polska (Op. 17). Pieśni do mszy św..............net (2269) 50
Msza Polska (Op. 20). Pieśni do mszy św..............net (2256) 40
Msze Polskie (Op. 51 No. 1-4) (cztery), łatwe.......net (2257) 20
Msze Polskie (Op. 52 No. 1-4) (cztery), łatwe.......net (2254) 20
Osiem małych mszy (Op 51 i 52) Eug. Walk..........net (2258) 40

e) Na chóry męskie z organami lub a capella.

Missa (Op. 2). Pastoralis. K. Garbusińskiego...net (2292) 1.00
Missa (Op. 12). Prima. qudr., bez Gloria, K. Gar. net (2296) 2.75
Missa (Op. 42). In hon St. Stan. Ep. et Mart., 3 gł.net (2329) 40
Missa (Op. 17). In hon. St. Annae (dwa chóry).....net (2300) 1.00
Missa (Op. 70). In hon. St. Ceciliae. Eug. Walk...net (2325) 1.00
Missa (Op. 13). Druga mała z inst. dętymi, p. i 12 gł.(2298) 3.00
Missa Pro Defunctis, A. Karczyński, Op. 28....................(2320) 80
Sto Preludji w formie szkoły na organy.........................(2500) 4.00

———o———

UTWORY INSTRUMENTALNE, NO RÓŻNE INSTRUMENTA.

Utwory na Fortepjan

NOWE KRAKOWIAKI (3384) B. J. Zalewski, na fortepian, wydanie poprawne, oryginalne, czysty i piękny druk, **cena** tylko 25c. Nadzwyczaj melodyjne krakowiaki.

CHŁOPSKIE KUJAWIAKI (3381). Melodje uchwycił **B. J. Zalewski, na fortepjan; opracował Eug. Walkiewicz.** 25c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2600) B. J. Zalewski. Na same (solo) skrzypce. 21 utworów, 90c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2760) B. J. Zalewski. Na sam (solo) kornet. 27 utworów, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2268) Eug. Walkiewicz, Op. 15. "Boże Stwórco, nasz Panie." Na cztery głosy mieszane, **lub** na dwa głosy równe, z organami, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2269) Eug. Walkiewicz Op. 17. "Z odgłosem wdzięcznych pieśni." Na cztery głosy mieszane, lub dwa głosy równe, z organami. 50c.

DWA UTWORY (2565) B. J. Zalewski-Borel Gounod. 1. Wesoła piosenka, "La sorella." 2. **Chór żołnierzy,** Marsz z opery **"Faust"** na skrzypce z fortep. 40c.

1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie..................2.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie................3.00

Zamawiając nuty z katalogu, prosimy podać numer porządkowy dzieła i cenę.

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Utwory na Solo Skrzypce

Marsz z Opery Faust i Wesoła Piosenka; trudne	(2565)	25
Marsze i Tańce Polskie (21 utworów)	(2600)	90
Pije Kuba do Jakóba. Warjacje na skrzyp. z fort. tr.	(2564)	30
Witaj Królu, Polonez, z tow. fortepjanu, trudne	(2548)	30
Zbiór 10 Pieśni Patrjotycznych i Narodowych, z fort.	(2578)	40
Zbiór 10 Śpiewów Narodowych, z tow. Gitary	(2538)	60
Zbiór 10 utworów na Skrzypce lub Mandolinę z Gitarą	(2536)	60
Zbiór 20 utworów, śpiewów, do tańca i t. p.; łatwe	(2522)	40
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych; łatwe	(2524)	50
Zbiór 20 utworów na dwoje skrzypiec, ćwiczenia itd.	(2567)	75
Zbiór 23 utworów, śpiewów lud., z oper, operetek, łat.	(2520)	40
Zbiór 36 Melodji Polskich, gamy i różne ćwiczenia	(2566)	50

Utwory na Solo Kornet

Laleczko ma, pieszczotko ty; śpiew operetkowy	(2706)	10
O młynarce z pewnej wsi; śpiew operetkowy	(2800)	10
Zbiór 10 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2712)	10
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2704)	50
Zbiór 27 Marszów i Tańców Pols.; oberki, polki itd.	(2760)	50
Żal za Ukrainą; znany śpiew ludowy	(2700)	10

Utwory na Fortepian

a) Łatwe dla dzieci

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła	(3020)	20
Na Falach Dunaju, Walc, skrócony	(3012)	20
Skarbczyk 25 łatwych utworów polskich	(3046)	80
Za Niemen het precz! het precz!	(3022)	20

b) Trudniejsze dla starszych

Cztery Prześliczne Marsze Polskie. No. 3146-48-50 i	(3152)	1.00
Ospały i Gnuśny. Marsz Sokołów	(3070)	20
Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko na nas	(3076)	20
Polonez Ogińskiego. Pożegnanie Ojczyzny	(3100)	10
Wesele Kachny. Sześć charakterystycznych utw.	(3108)	60

d) Utwory Taneczne

Biały Mazur No. 1 i 2, bardzo znane (3348) i	(3349)	35
Cztery Prześliczne Poleczki. Hu ha! Jazda wózek i	(3387)	1.00
Krakowiaki. Krakowianka jedna i Wesół Krak.	(3168)	20
Kuba Jurek. Jadę jo se od Kulika. Mazur	(3346)	25
Kujawiak, Oberek, Krakowiaki i Mazur. (3380-82-84 i	(3386)	1.00
Pięć zeszytów Kujawiaków z Kujaw (3336-37-38-40) i	(3342)	4.00
Skarbczyk Melodji Polskich, 20 utworów na 4 ręce	(3420)	80
Zbiór 24 Krakowiaków w dwóch zeszytach	(3176)	1.40

BACZNOŚĆ PANOWIE DYRYGENCI!

Zastanówcie się, co możecie dostać za sumę $1.00 lub $2.00

a nawet i za pięć ($5.00) dolarów.

(Utwory amerykańskie przegrane, nie nowe)

NUTY NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, LUB KAPELĘ (BRASS BAND)

CONCERT PIECES, SONGS, TWO STEPS, MARCHES, WALTZES I INNE.

ZA $1.00 PIĘĆ KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub Kapelę.
ZA $2.00 DWANAŚCIE KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub K.
ZA $5.00 PIĘĆDZIESIĄT KAWAŁKÓW na Ork. lub Kap.

UWAGA: — *Jest to wysprzedaż, więc prosimy zamówienie wysłać zaraz, póki mamy jeszcze zapas. Dobór utworów my uskuteczniamy.*

BACZNOŚĆ ŚPIEWACY I ŚPIEWACZKI!

Nadzwyczajna taniość nut amerykańskich do śpiewu solowego, lub więcej głosów z fortepianem.

Nuty o okładkach w kilku kolorach, nie nowe.

KONCERTOWE I POPULARNE
BALLADY, MIŁOSNE, HUMORYSTYCZNE, RZEWNE, WESOŁE, SMĘTNE, MELODYJNE, ŻAŁOSNE, POPULARNE I INNE.

ZA $1.00 DZIESIĘĆ KONCERTOWYCH KAWAŁKÓW.
ZA $1.00 PIĘTNAŚCIE POPULARNYCH KAWAŁKÓW.

—o—

UWAGA: — *Najtańsze z tych kawałków są po 20c, większość zaś od 50c do 75c za jeden kawałek, a ze względu na wysprzedaż, zniżamy cenę dopóki zapas starczy. Dobór utworów, my uskuteczniamy.*

ORKIESTRA AMATORSKA

dla początkujących w szkołach parafjalnych

Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy	11. Witaj majowa jutrzen.
2. Cześć Polskiej Ziemi	12. Niemasz to wiary, mar.
3. Niedbam jaka spadnie	13. O gwiazdeczko, piosnka
4. Bartoszu. Krakowiak	14. Gdy naród do boju
5. Pomoc dajcie mi rodacy	15. Do broni ludy, marsz
3. Tysiąc Walecznych	16. Modlitwa przed bitwą
7. Nasz Chłopicki, Mazur	17. Czy widzisz na tej błoni
6. Boże coś Polskę, hymn	18. Stańmy bracia wraz
9. Na Wawel, krakowiak	19. Już was żegnam
10. Ospały i gnuśny, marsz	20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III. 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE

Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę

Dla lepiej grających

Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00

Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę. Hymn	. Modlitwa przed bitwą
2. Mazur 3go Maja	7. Polak nie sługa
3. Z Dymem Pożarów	8. Do Lutni
4. Wygnaniec	9. Na groby bracia
5. Jeszcze Polska nie zgin.	10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków	3. Marsz Pobudki Woj.
2. Marsz, Polska, Ruś i L.	4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)	3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)	4. Marsz z Polskich Mot.

5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ

Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego	3. Oj ten mazur, czysta b.
2. Znal. Szczęście, walc	4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek	3. Lubraniec, Kujawiak
2. Krakowiaki Ludowe	4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę

NOWOŚCI MUZYCZNE

Większość dopiero co wyszła z pod prasy

ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEPIANU.

PIOSNKA (571) Eug. Walkiewicz. "Halineczko Dziewczyneczko." Na solo Bas-Baryton, dedykowane Panu Janowi Haberskiemu, na 1 głos z akomp. fortepjanu. 25c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (572) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo lub duet z akomp. fortep. 26c.

ŚPIEWY NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (926) Wiechowicz-Kaczkowski. 1. "Kiedy będzie." 2. Nie wyganiaj pastereczko." 3. "Oj i w polu jezioro." 4. Obertas "Dalej bracia." Na chór żeński a capella. 15c.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (928) Raczkowski-Zalewski. 1 "Pastapastereczka." 2 "Są na boru szyszki." "Hejże ino fijoleczku." 4 "Góralu, czy ci nie żal"? Na chór 4 gł. żeński a capella. No. 4 na 3 gł. z fort. 15c.

PIEŚŃ ŻEGLARSKA (675) D. Czyżewski. "Wesoło żeglujmy, wesoło," na chór dwu-głosowy, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.75.

PIEŚŃ ZGODY (909) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór żeński 3-głosowy, z akomp. fortep. 42c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (724) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo Duet, lub chór żeński, z fortep. 36c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (918-3100) Ogiński-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo, Tercet lub chór trzy-głosowy żeński z fortep. 11c.

SCHERZO (729) Ed. Poniecki. "Siedzi w oknie cały ranek," na chór żeński z tow. fortep. 15c.

TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK (832) Wł. Żeleński. Solo Duet, lub chór żeński z fortep. 30c.

TRZY ŚPIEWY (972) O. M. Żukowski, na chór trzy-głosowy. 1. Koncert "W cienistym borze" a capela. 2. Dwa Serca "Gdzieś zgubiłam serce" z fortep. 3. Podobno kocham go "Kiedy biegnę" z fortep. 15c.

TRZY UTWORY (904) B. Dębiński - Moniuszko - Mendelssohn. 1. Marzenia o wiośnie, "O! widać i słychać." 2. Znasz li ten kraj?. 3. "Różyczka" Różyczki białe. Na chór 3 gł. żeński, z akomp. fortep. 45c.

WARSZAWIANKA (940) Eug. Walkiewicz. "Oto dziś dzień krwi i chwały," na trzy głosy a capella. 15c.

ŻMUDŹ (902) B. Dębińskiego No. 3 z kantaty Pieśń o Ziemi Naszej. Na sopran solo i chór żeński trzy-głosowy z akomp. fortep. 62c.

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORT. LUB A CAPELLA.

BOHATEROWI! (1082) Kurpiński-Bartkiewicz. "Nieśmiertelność! Nieba w nagrodę ci dały." Z roku 1814. Na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c.

CHÓR NOCNY (1003) J. Bizet, "Mrok głębiej sięga w dal." Na chór mieszany a capella. 10c.

CHÓR WIEŚNIAKÓW (1001) z opery "Princ Igor." Muzyka A. Borodina, tekst opracował B. J. Zalewski. "Szum z burzą wiruje." Na chór mieszany z akomp. fortep. 20c.

CZTERY PIEŚNI (1011) Dietz-Urbanek. 1. Pieśniarz "Pevec"—"Der Saenger." Na chór mieszany z akomp. fortep. i skrzypiec, tekst polski, czeski i niemiecki. Utwór konkursowy. 2. Władysław Jagiełło. 3. Rota. 4. Nasze Hasło. 55c.

CZTERY LUDOWE PIOSENKI (1070) Kotarbiński-Bartkiewicz-Sobieski-Kazuro-Szopski-Wiechowicz. 1. "Niech orły w górze." 2. Na fujarce "A za lasem wołki moje." 3. Krakowiak "Daleko, daleko." 4. Kołysanka "Uśnij że mi, uśnij." Na chór mieszany a capella. 15c.

CZTERY UTWORY (1084) Maszyński-Land-Weber. 1 Ostatnia Róża "Tyś ostatnia, o różo ma." 2 Dom rodzinny "O domu rodzinny." 3 Barkarola "Już szemrze nurt wody." 4 Obertas "Dalej bracia ha-sa, hasa." Na chór mieszany a capella. 15c.

DWA UTWORY (1022) Elsner-Gruber. 1. Święta noc "Cicha noc." 2. Cnota i Rozum "Próżno na piasek." Na chór mieszany na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1104) Rzepko-Schumann. 1. Kołysanka, "Kołysz go, aniele." 2. Powitanie wiosny, "Przybywaj hoża." Na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1149) Weber-Abt. 1. Wiosna, "Gdy uroczy maj." 2. Barkarola z opery "Oberon," "Już szemrze nurt wody" chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1085) Maszyński-Schubert. 1 Krakowskie Wesele "Jasełek" Krakowiak "Zakwitła nam ruta." 2 Lipa "Nad źródłem lipa rośnie." Na chór mieszany. 15c.

DWIE PIEŚNI NARODOWE (1072) Ks. K. Klein Op. 19. 1. Manifest ludu kantata "Wznióśł głowę naród." 2. Polska Marsyljanka "Do broni, minął dzień przemocy." Na chór mieszany a capella. 15c.

HYMN POLSKI ZMARTWYCHWSTAŁEJ (1114a) Ks. J. Surzyński, słowa J. Słowackiego, na chór mieszany z akomp. fortep. 26c.

KRAKOWIAK (1099) E. Poniecki. "Nasza Krakowianka," na chór mieszany a capella. 15c.

NOC MAJOWA (1180) Wł. Żeleński. "W noc majwoą." Na chór mieszany z akomp. fortep. 42c.

OKRĘŻNE (1090) Z. Noskowski. "U naszego pana," na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c,

PIEŚŃ ZGODY (1080) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór mieszany, z akomp. fortep. 50c.

PIOSNKA ŻOŁNIERSKA (1000) Muzyka A. Archangielskiego, tekst opracował B. J. Zalewski "Zmroku cień na ziemię pada." Na chór mieszany, a capella. 20c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1098) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór mieszany z fortepianem 11c.

TRZY MAZURY (1111) Sobieski-Poniecki-Maszyński. 1. Mazur "Hej zakwitła." 2. Ostatni Mazur "Huczą basy." 3. Mazur z "Jasełek" "Hej, ha! na bok z drogi." Na chór mieszany a capella, numer 3 z fortep. 30c.

TRZY UTWORY (1055) Gall-Moniuszko-Noskowski. 1. Jest sobie kosiarz. 2. Dzieweczka nad rzeczką, "Płynie czysta rzeczka." 3. Na jagody, "Zawitał nam dzionek." Na chór mieszany a capella. 10c.

TRZY PIEŚNI (1058) Jansen-Koschot-Maszyński-Nowowiejski. 1 Krakowiak z Jasełek "Krakusowa góra." 2 Pieśń o Orle "O śmiały władco skał." 3 Sam Jeden. Na chór mieszany a capella. 15c.

TRZY UTWORY NARODOWE (1097) Nowowiejski-Poniecki. 1. Nowy hymn narodowy "Boże coś Polskę." 2. Polonez "Nasz sztandar." 3. Marsz Legjonów "Hejże Orlęta." Na chór mieszany a capella. 30c.

WESELE WIEJSKIE (1092) Z. Noskowski. "Jużeś nie nasza dziewucha." Na chór mieszany z fort. 30c.

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIOSENKI (1296) Gall-Maszyński. 1. Wlazł kotek na płotek. 2. Cymcyrymcymcym "Co się stało we dworze." 3. Jaś i Kasia." "Siadła na dębie zazula." 4. Polonez XVIII wieku "Z wysokich parnasów." Na chór męski a capella. 10c.

CZTERY PIEŚNI (1411) Appel-Kurpiński-Surzyński-Walkiewicz. 1--2-4 Warszawianka "Oto dziś dzień wrki i chwały." 3. Serenada "Dobranoc" na chór męski a capella. 10c.

DWADZIEŚCIA CZTERY (24) PIEŚNI LUDOWYCH (1295) Jan Gall. Opracowane na chór męski a capela, za komplet $1.40.

DWA UTWORY (1322) Lachman-Walewski. 1. A ja sobie podrygom. 2. Pije Kuba. Mel. lud. na chór męski a capela. 11c.

KOWALE (1223) J. Czubski. Na chór męski, sola i chóry, z akomp. fortep. 60c.

MARSZ MIEROSŁAWSKIEGO (1394) S. Surzyński. "Gdy Naród do boju," — oraz Pierwszy Maja "Zieloność i kwiaty." Na chór męski a capella. 10c.

MODLITWA KS. MARKA (1221) J. Czubski. Sola, duety, chóry, z akomp. fortep. na chór męski. 60c.

PIEŚŃ ZGODY (1320) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór męski, z akomp. fortep. 50c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1376) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór męski z fortepianem. 11c.

TRZY PIOSENKI (1374) Nowakowski-Liszt-Walter. 1. Wisła "Jest kraina." 2. Hej, harda dziewczyno." 3. Na pożegnanie. "Bądź zdrów." Na chór męski a capella. 10c.

ZA BROŃ! ZA BROŃ! "URRA UBIJ" (1398) Wachnianin-Zalewski. Solo, duet i chór męski a capella. 15c.

ŚPIEWY RELIGIJNE RÓŻNEJ TREŚCI, MSZE I T. D.

DWA UTWORY KOŚCIELNE (1856) Ks. J. Orszalik, C. M. 1 Veni Crateor Spiritus. 2 Jesu, Dulcis Memoria. Na chór mieszany z organami. 30c.

OSIEM MSZY POLSKICH (2255) Eug. Walkiewicz Op. 51, No. 1, 2, 3, 4. Op. 52, No. 1, 2, 3, 4. Krótkie i łatwe, dla dzieci lub starszych, na 1, 2 lub 4 głosy mieszane, a capele lub z organami. 42c.